

Date: 9th May-2026

ТОНАЛЬНЫЕ И ФОНЕМНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОНОВАРИАТИВНОСТИ В КИТАЙСКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

Абдуллаева Нурия Баходир кизи

Преподаватель, Узбекский государственный университет
мировых языков Факультет восточной филологии

Email: maftunabd99@gmail.com

Аннотация. В данной научной статье с лингвистической точки зрения проводится сравнительный анализ явления фоновариативности в китайском и узбекском языках. В исследовании рассматриваются причины возникновения фонетических вариантов, их функционально-семантические особенности, а также стилистические функции на материале двух языков. Особое внимание уделяется роли фонетических вариантов в устной речи, их коммуникативной функции, территориальным и индивидуальным особенностям произношения, а также их употреблению в литературном языке и разговорной речи. Освещаются общие и отличительные черты между тональной, слоговой и фонемной системой китайского языка и диалектными, акцентологическими и произносительными вариантами узбекского языка.

Ключевые слова: фоновариативность, фонетика, фонология, китайский язык, узбекский язык, варианты произношения, стилистика, семантика, диалект, коммуникативная функция.

Фоновариативность представляет собой употребление языковых единиц в различных фонетических формах при сохранении одинакового значения. Данное явление тесно связано с фонетикой и фонологией и отражает динамический характер языка. По мнению лингвистов, фоновариативность является естественным результатом языкового развития, поскольку в процессе речи удобство произношения, коммуникативные потребности и территориальные особенности становятся причиной фонетических изменений.

Основными факторами возникновения фоновариативности являются:

1. территориальные факторы;
2. социальные факторы;
3. индивидуальные особенности произношения;
4. речевой стиль;
5. эмоционально-экспрессивные состояния.

Фонетические варианты, хотя и не всегда выполняют смысловоразличительную функцию, обладают важным стилистическим и коммуникативным значением. Особенно в устной речи они обеспечивают естественность и способствуют повышению эффективности коммуникации.

Китайский язык отличается сложной фонетической системой. Наличие тонов формирует специфические проявления фоновариативности. В китайском языке



Date: 9th May-2026

изменение тона одного и того же слога приводит к изменению значения слова. Например:

- shū — «книга»;
- shú — «зрелый»;
- shǔ — «считать»;
- shù — «дерево».

Данные примеры демонстрируют семантическую значимость тональных различий. Неправильное употребление тонов может привести к коммуникативному непониманию.

Широкая территория Китая обусловила формирование многочисленных диалектов. Несмотря на то, что путунхуа, основанный на пекинском диалекте, считается литературной нормой, в южных регионах наблюдаются существенные различия в произношении. Например, ретрофлексные согласные могут заменяться альвеолярными звуками:

- zh → z;
- sh → s;
- ch → c.

Подобные явления становятся причиной формирования фонетических вариантов. Важным проявлением фоновариативности является также явление «эризации» (erhua), характерное для пекинского диалекта. Добавление элемента «-r» в конце слова придаёт речи экспрессивность и локальный колорит. Например:

- 天 tiān → 天儿 tiānr;
- 画 huà → 画儿 huàr.

В разговорной речи китайского языка некоторые звуки сокращаются или опускаются. Например:

- 怎么样 zěnmeyàng → zěmyàng;
- 朋友 péngyou → péngyo.

Подобные варианты связаны с темпом речи и коммуникативной экономией.

В узбекском языке фоновариативность в основном проявляется через диалекты, ударение и разговорную речь. В узбекском языке существуют карлукский, кипчакский и огузский диалекты, которые создают различные произносительные варианты. Например:

- kelyapman → kevoman;
- ketyapti → ketvotti;
- boradi → borotti.

Такие варианты активно употребляются в устной речи и служат средством региональной идентификации. Кроме того, в узбекском языке наблюдаются случаи чередования фонем:

- t → d;
- p → b;
- k → g.



Date: 9th May-2026

Например:

- ketdi → keddi;
- ko'pkina → ko'bgina.

Данные явления связаны с историческим и диалектным развитием языка. Сокращение слов и фонетическая редукция в разговорной речи также являются важными проявлениями фоновариативности. Например:

- olib chiq → obchiq;
- nima bo'ldi → nimbo'ldi.

Подобные формы преимущественно используются в быстром и неофициальном общении.

В узбекском языке изменение ударения и интонации также может создавать стилистический эффект. В некоторых случаях усиливается эмоционально-экспрессивное воздействие или изменяется коммуникативная цель высказывания.

Например:

- «Borasan.»
- «Borasan?!»

С помощью интонации выражаются удивление, сомнение или акцентирование. Сравнительный анализ фоновариативности в китайском и узбекском языках позволяет выявить ряд общих и отличительных особенностей.

Общие особенности

1. В обоих языках фонетические варианты активно используются в устной речи.
2. Территориальные диалекты являются одним из основных источников фоновариативности.
3. Темп речи и коммуникативные потребности вызывают изменения в произношении.
4. Фонетические варианты выполняют стилистическую функцию.

Отличительные особенности

1. В китайском языке тоны играют важную смысловозначительную роль, тогда как в узбекском языке тональная система отсутствует.
2. В узбекском языке основными факторами являются ударение и диалекты, а в китайском языке — слоговая и тональная системы.
3. В китайском языке фоновариативность в большей степени связана со структурой слога, тогда как в узбекском языке преобладают фонемные чередования.

Фоновариативность расширяет коммуникативные возможности языка. Произносительные варианты ускоряют речь, упрощают общение и повышают коммуникативную эффективность. Кроме того, некоторые фонетические изменения служат средством выражения эмоционально-экспрессивных значений. С помощью интонации, ударения и изменений произношения могут передаваться удивление, ирония, радость или акцентирование.

Диалектные особенности произношения являются важным средством выражения региональной принадлежности говорящего. Особенно ярко это



Date: 9th May-2026



проявляется в узбекском языке. В художественных произведениях и диалогической речи фонетические варианты используются для раскрытия характера персонажа, его социального положения или региональной принадлежности. Фоновариативность активно используется также в рекламе, средствах массовой информации и интернет-коммуникации. Особенно среди молодёжи широко распространены сокращённые и упрощённые формы произношения.

В процессе языкового развития некоторые фонетические варианты постепенно могут становиться литературной нормой. В историческом развитии многие формы произношения, первоначально характерные только для диалектов, впоследствии вошли в общенародный язык. В китайском языке в процессе стандартизации путунхуа были нормализованы многие региональные варианты, а в формировании узбекского литературного языка значительную роль сыграли диалекты. Поэтому фоновариативность следует рассматривать не как отрицательное явление, а как естественную форму языкового развития.

Заключение. Фоновариативность в китайском и узбекском языках является важным лингвистическим явлением, отражающим естественный процесс развития языка. В обоих языках формирование фонетических вариантов тесно связано с территориальными, социальными, коммуникативными и стилистическими факторами. В китайском языке фоновариативность проявляется преимущественно через тональную систему, слоговую структуру и диалектное произношение, тогда как в узбекском языке ведущую роль играют диалекты, ударение и фонетические чередования.

Вместе с тем между двумя языками существуют общие черты, связанные с коммуникативной удобностью, эмоционально-экспрессивностью и стилистическими функциями. Фоновариативность демонстрирует богатство, гибкость и функциональные возможности языка. Она способствует естественности устной речи, повышает коммуникативную эффективность и служит средством выражения национально-культурных особенностей. В дальнейшем более глубокое исследование фоновариативности в рамках корпусной лингвистики, социолингвистики и прагмалингвистики может способствовать более полному раскрытию её места и функциональных возможностей в языковой системе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Synchronic Phonology of Mandarin Chinese — Cheng, Chin Chuan. *Synchronic Phonology of Mandarin Chinese*. The Hague: Mouton, 1973.
2. Chinese — Norman, Jerry. *Chinese*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
3. The Sounds of Chinese — Duanmu, San. *The Sounds of Chinese*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
4. 现代汉语 — 黄伯荣, 廖序东. 《现代汉语》. 北京: 高等教育出版社, 2011.
5. 普通话语音学教程 — 王理嘉. 《普通话语音学教程》. 北京: 北京大学出版社, 2005.

Date: 9th May-2026

6. Introduction to Phonetics and Phonology — Clark, John, Yallop, Colin & Fletcher, Janet. *Introduction to Phonetics and Phonology*. Oxford: Blackwell Publishing, 2007.
7. Фонетика современного китайского языка — Горелов В. И. *Фонетика современного китайского языка*. Москва: Восточная литература, 1985.
8. Ўзбек тили фонетикаси — Шоабдурахмонов Ш. *Ўзбек тили фонетикаси*. Тошкент: Ўқитувчи, 1993.
9. Hozirgi o'zbek adabiy tili — Nurmonov A. *Hozirgi o'zbek adabiy tili*. Toshkent: O'zbekiston, 2008.
10. Sociolinguistics — Trudgill, Peter. *Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society*. London: Penguin Books, 2000.
11. Phonology — Crystal, David. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. Oxford: Blackwell, 2008.
12. Основы фонологии — Трубецкой Н. С. *Основы фонологии*. Москва: Аспект Пресс, 2000.

