

Date: 29th April-2026

**“ТРАДИЦИОННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В УЗБЕКИСТАНЕ:
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ”**

Алимбекова Ойдин

ГИИКУз, доцент кафедры “Вокал”

Аннотация: Традиционное вокальное исполнительство Узбекистан – это уникальное культурное явление, сформировавшееся под влиянием многовековой истории региона. Его изучают не только как исполнительское мастерство, но и как вид искусства, выражающий исторические, культурные и духовные ценности народа. В данной статье рассматриваются тенденции и перспективы развития традиционного пения, основные жанры традиционного пения, их особенности, роль в общественной жизни и значение в современном мире. Цель данной статьи — проанализировать многофункциональность традиционного вокального искусства в общественной жизни и выявить его актуальность в современных социокультурных контекстах.

Ключевые слова: Традиционное пение, вокальное искусство, узбекская музыка, маком, ашула, народные песни, музыкальная культура.

Alimbekova Oydin

O‘zDSMI “Vokal” kafedrası dotsenti

Annotatsiya: O‘zbekistondagi an‘anaviy vokal ijrochiligi – mintaqaning asrlar davomida shakllangan tarixi ta‘sirida yuzaga kelgan noyob madaniy hodisadir. Uni nafaqat ijrochilik mahorati sifatida, balki xalqning tarixiy, madaniy va ma‘naviy qadriyatlarini ifodalovchi san‘at turi sifatida ham o‘rganadilar. Ushbu maqolada an‘anaviy qo‘shiqchilikning rivojlanish tendensiyalari va istiqbollari, asosiy janrlari, ularning xususiyatlari, ijtimoiy hayotdagi o‘rni hamda zamonaviy dunyodagi ahamiyati ko‘rib chiqiladi. Maqolaning maqsadi – an‘anaviy vokal san‘atining ijtimoiy hayotdagi ko‘p funksiyaliligini tahlil qilish va uning zamonaviy sotsiomadaniy kontekstlardagi dolzarbligini aniqlashdir.

Kalit so‘zlar: An‘anaviy qo‘shiqchilik, vokal san‘ati, o‘zbek musiqasi, maqom, ashula, xalq qo‘shiqlari, musiqiy madaniyat.

Alimbekova Oydin

UzSIAC associate professor of the “Vocal”
department

Abstract: Traditional vocal performance in Uzbekistan is a unique cultural phenomenon shaped by the centuries-old history of the region. It is studied not only as a performing skill but also as an art form that reflects the historical, cultural, and spiritual values of the people. This article examines the trends and prospects of traditional singing, the main



Date: 29th April-2026

genres of traditional vocal performance, their distinctive features, their role in social life, and their significance in the modern world. The purpose of this study is to analyze the multifunctionality of traditional vocal art in social life and to identify its relevance in contemporary sociocultural contexts.

Key words: Traditional singing, vocal art, Uzbek music, maqom, ashula, folk songs, musical culture.



Музыкальная культура Узбекистана обладает глубокими историческими корнями, уходящими в древность. Вокальное исполнительство является важнейшей её частью, отражая самобытность национального музыкального искусства. Оно занимает важное место в культуре страны, отражая её богатое историческое наследие и национальную самобытность, играет ключевую роль в сохранении и передаче духовных ценностей, исторических событий и народной мудрости. Хранитель истории и культуры – узбекская вокальная традиция, включая макамы, ашула и народные песни, не только передаёт культурное наследие и отражает дух народа, но и выполняют важные общественные функции. В условиях глобализации и нарастающего культурного униформизма традиционное вокальное искусство приобретает особое значение как механизм сохранения идентичности и устойчивого развития сообществ. Оно способствует укреплению связей между поколениями, выполняет воспитательную, коммуникативную и терапевтическую роль, активно используется в образовательной и культурной практике. Средство выражения национальной идентичности – традиционное пение подчёркивает особенности узбекского языка, интонаций, орнаментальности и специфики музыкального строя. Роль и значение традиционного вокального исполнительства в общественной жизни многогранна и значима.

Вокальная музыка Узбекистана формировалась под воздействием различных культур, включая персидскую, арабскую, тюркскую и индийскую традиции. Одним из важнейших исторических источников является Шашмаком — классическая система узбекской и таджикской музыки, которая была записана и систематизирована в XVIII веке. Макомное искусство передавалось из поколения в поколение мастерами (усто), что способствовало сохранению традиций. Традиционное вокальное исполнительство приобщает молодёжь к корням и воспитывает уважение к культуре своего народа. Через содержание песен передаются моральные нормы, жизненные уроки и примеры поведения. Это способ выражения эмоций, преодоления стресса и внутреннего очищения, может быть способом переживания горя, радости, любви или протеста.

Существуют сновные жанры традиционного вокала – это:

Макомы — представляют собой сложные музыкально-поэтические композиции, исполняемые в сопровождении национальных инструментов (танбур, рубаб, доира). В них используются особые ладовые структуры и ритмы, требующие

Date: 29th April-2026

высокой исполнительской техники. Макомы традиционно исполняются в медитативной манере, что делает их частью духовной культуры.

Ашула — это жанр сольного вокального исполнения, в котором певец демонстрирует виртуозное владение голосом. Ашула делится на классическую и народную, в зависимости от репертуара и манеры исполнения. Особенностью ашулы является использование орнаментированного пения и богатой мелизматической техники.⁷

Народные песни (халк ашулалари) отражают повседневную жизнь узбекского народа, его традиции, обряды и праздники. Они исполняются как а капелла, так и с инструментальным сопровождением. Тематика народных песен разнообразна — от любовных и лирических до трудовых и свадебных. Совместное исполнение народных песен способствует сплочению сообщества. Это особенно проявляется в обрядах, праздниках и ритуалах, где вокал становится средством объединения. Традиционное вокальное искусство Узбекистана выполняет важные социальные и культурные функции: сохранение исторической памяти — многие песни повествуют о значимых исторических событиях и личностях, их образовательная роль в том, что через эти песни передаются моральные и этические ценности. Вокальное искусство несёт в себе ещё и эстетическое воспитание — развивает музыкальный вкус и чувство ритма у слушателей, традиционное пение способствует сплочению общества, особенно в рамках семейных и общественных праздников.⁸ Возрождение интереса к традициям становится инструментом национальной идентичности, туристического развития и культурной дипломатии. Традиционное вокальное исполнительство выступает не только как форма художественного самовыражения, но и как важнейший социокультурный институт, выполняющий функции сохранения культурной памяти, формирования коллективной идентичности и межпоколенческой трансляции ценностей в общественной жизни.

В XXI веке интерес к традиционному узбекскому вокальному исполнительству не ослабевает, это искусство вдохновляет композиторов, хореографов, художников, элементы традиционного вокала используются в эстраде, джазе и даже в академической музыке, служит источником тем, интонаций и образов для современного искусства, активно развивается благодаря государственным программам по сохранению культурного наследия, фестивалям (например, Международному фестивалю макомов) и образовательным инициативам. Более того, традиционные вокальные элементы всё чаще используются в современной эстрадной и академической музыке, создавая интересные гибридные формы. Традиционное вокальное исполнительство Узбекистана представляет собой уникальное явление, объединяющее историю, культуру и духовность народа. Оно не

⁷ Национальная энциклопедия Узбекистана. О вокальном искусстве. Qomus.INFO.

⁸ Минхожиддин Мирзо. Искусство и литература: национальная самобытность и духовные ценности. Ташкентский государственный университет востоковедения, 2024.



Date: 29th April-2026

только сохраняет древние традиции, но и продолжает своё развитие в новых формах. Современное поколение исполнителей бережно относится к наследию, демонстрируя миру богатство узбекской музыкальной культуры. Таким образом, традиционное вокальное исполнительство должно рассматриваться не только как форма художественного самовыражения, но и как значимый социокультурный институт, способствующий формированию коллективного сознания и социального сплочения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Национальная энциклопедия Узбекистана. О вокальном искусстве. Qomus.INFO.
2. Минхожиддин Мирзо. Искусство и литература: национальная самобытность и духовные ценности. Ташкентский государственный университет востоковедения, 2024.
3. Ф.М.Кароматов. Макомы и современное композиторское творчество. Ташкент, 1987.
4. О. Ибрагимов. Фергано – Ташкентские макомы. Ташкент, 2006.
5. Раззакова М. Введение в основы академического вокала. Ташкент: «Шарк», 2015.
6. Пирматов Ш. Искусство вокала. Учебное пособие. Ташкент: издательство «Санъат», 2011.
7. Пирматов Ш. Сольное пение. Учебное пособие. Ташкент: издательство «Музыка», 2011.
8. Ф. М. Кароматов. Музыкальное наследие узбекского народа. Ташкент: издательство «Адабиёт ва санъат», 1978.
9. Пирматов Ш. Основы вокальной техники. Учебно-методическое пособие. Ташкент: издательство «Музыка», 2011.
10. Тураев Ю., Амануллаева Д. Вопросы методики преподавания эстрадного пения. Методическое учебное пособие. Ташкент, 2004.
11. Музыкальная энциклопедия. Москва, 2010.