

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПОЭЗИИ: КОМБИНИРОВАННОЕ ИЗУЧЕНИЕ  
ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19189877>

**Айсель Шейдаева Баласултановна**

*Институт литературы имени Низами Гянджеви НАНА, докторант*

*Заместитель директора по социально-гуманитарным вопросам Губинского филиала  
Азербайджанского государственного педагогического университета (АГПУ)*

*доктор философских наук по педагогике*

*aysel.sheydayeva@quba.adpu.edu.az*

*The ORCID iD associated is: <https://orcid.org/0000-0003-3049-5959>*

Если человек растет на литературе, то он обогащается изнутри. Он равнодушен к чужим бедам, осознает свои ошибки и умеет работать над собой. Это лучший результат воспитания. Исследования в области литературы показывают, что в конце XIX – начале XX века появляются новые образцы поэзии, отличающиеся духом, идейной и художественной смелостью [3, с. 7]. В поэзии, которая уже начинала принимать образный способ мышления, стал усиливаться процесс замены образности художественными нюансами и поэтическими гимнами, которые в большей степени были подпитаны духовным миром человека. Это привело к замене традиционной поэзии новаторскими чертами и появлению новых подходов в поэзии. Самым продуктивным, но не менее продуктивным периодом литературы для тюркских народов был XIX-XX вв. Известно, что вне общественно-политических процессов литературы не существует. Можно сказать, что поэзия этого периода привлекает внимание рядом оригинальных и интересных черт [4, с. 11]. Главной особенностью, которая привлекала внимание, было включение в творчество поэтов и писателей тем социального характера, а также применение новых форм. Понятия традиции и новаторства чрезвычайно важны с точки зрения развития и трансформации литературы. Хотя новаторство всегда подразумевает критику традиции или поиск новизны, оно проявляется не только во внешних характеристиках поэзии. Новаторство чаще воспринимается как литературное понятие, которое отражается в отношении к предмету, направленности идеи, особенностях новых форм. С другой стороны, традиционные формы поэзии в большей степени основывались на традиционных и классических чертах поэзии и диванной литературы. Естественно, основу этой традиции составили стихотворения, написанные в таких структурах, как формы диванной поэзии, рифма, рифма, двустипшие и строфа. Концепция инновации – это подход в литературе, который поколебал прежние традиции. Основные черты новаторства, получившего распространение в поэзии, обусловили и возникновение новых поэтических форм. Поэты, писавшие в новаторском стиле, использовали новые методы и формы свободного стиха, а не традиционные формы. Язык новаторской поэмы был направлен на то, чтобы дистанцироваться от влияния прежней придворной и аристократической культуры и создать более современный и демократичный стиль. Поэты-модернисты, писавшие в этом стиле, стремились обогатить свое творчество новаторством и современными тенденциями. В это время они испытали влияние европейской литературы и расширили границы поэзии [5, с. 47]. Хотя в творчестве поэтов преобладали новаторские тенденции, польза от традиций была столь же очевидна. Однако в образцах литературы,

написанных традиционными для того периода методами, творческий подход более разителен. В целом представители современной поэзии проявляли заботу о традиционной поэзии. Но они также критиковали. Например, в литературе всегда были темы, которые находились на переднем крае как традиций, так и инноваций. Патриотизм занимал лидирующее положение как в современной поэзии, так и в традиционной литературе. Представленность идей тюркизма и патриотизма в литературе достаточно высока. Эти темы представлены как в традиционной, так и в современной поэзии. Эти темы являются проявлением как национального пробуждения, так и единства. Патриотизм – выражение в литературе чувств, связанных с любовью человека к своей Родине, борьбой за ее свободу и развитие. Например, в литературе во все времена актуальными были прославление красот родной земли, включение тем героизма, мученичества, защиты национальной идентичности. Даже сегодня в литературе сохраняется конфликт и гармония между традициями и новаторством. Современные поэты создают уникальные поэтические произведения, сочетая как новые стили, так и классические формы. Вводятся новаторские подходы к темам и структуре традиционной поэзии, а социальные и философские вопросы трансформируются в поэзию более актуальным образом. Одной из характерных черт этого периода было творческое использование традиций. Это также означало не модернизировать их на том же уровне или повторять в более слабой форме, а обогащать их, добавляя что-то к ним как по содержанию, так и по форме, обращаясь к известным мотивам народной поэзии, классическому содержанию и темам. Это также очевидно по отношению к классическим формам. Когда художественные произведения, написанные в традиционных формах, обогащаются новыми и оригинальными поэтическими образами, сама эта форма приобретает новую суть. В результате поэзия в целом как жанр развивается и обогащается. Талантливые молодые люди начали выражать свои чувства на эти темы в новых формах. [5, с. 53]. Изучение концепций традиции и новаторства в литературе чрезвычайно важно.

Следует отметить, что новаторская поэзия заставляет читателя задуматься, порывает с традициями, открывает новые художественные горизонты, в то время как современная поэтическая традиция потребовала применения новых форм и тем. По этой причине необходимо больше внимания уделять анализу новых направлений и тенденций, возникших в творчестве поэтов, писавших и творивших в этот период, а также рассматривать связи, сходства и различия между традиционной поэзией и современной поэзией. Когда мы говорим об устойчивом развитии, мы имеем в виду не только экономический рост, но и сбалансированное развитие образования, окружающей среды, социальной справедливости, культуры и духовности. В центре этого процесса находится человек. Человек должен развиваться не только материально, но и духовно. Литература — это которое постоянно живет, меняется и развивается. Времена меняются, люди меняются, и, конечно же, меняется и литература. В наше время писатели и поэты уже не довольствуются простым обращением к классическим темам. Они ищут смелые, необычные, новаторские пути с точки зрения формы и содержания. Это главный показатель инновационности. Сегодня современная поэзия говорит о технологиях, урбанизации, иммиграции, поиске идентичности и одиночестве в обществе. Работы публикуются не только на бумаге, но и на цифровых платформах, появляются новые формы презентации, такие как видеопозэзия, визуальная поэзия и выступления перед открытым микрофоном. Все это расширяет границы литературы и делает ее ближе к молодежи. Инновации не заключаются в отрицании прошлого. Напротив, речь идет о том, чтобы черпать силу из традиций и прокладывать новый путь. Современная литература пропагандирует

свободную мысль, различные точки зрения и творческую смелость. В наше время новаторство в литературе и поэзии означает идти в ногу со временем и выражать человеческий дух современным языком. Потому что по мере того, как меняется литература, мы развиваемся.

### **Summary**

## **AN INTEGRATIVE APPROACH IN POETRY: A JOINT STUDY OF TRADITIONAL AND INNOVATIVE FORMS**

**Aysel Sheydayeva Balasultan**

*Institute of Literature named after Nizami Ganjavi of ANAS, doctoral student*

*Deputy director for social and humanitarian issues of Azerbaijan State Pedagogical University  
(ADPU) Guba branch*

*Doctor of Philosophy in Pedagogy*

*aysel.sheydayeva@quba.adpu.edu.az*

The article is dedicated to the issue of tradition and innovation in poetry. As we know, sustainable development means not only the economy, but also the improvement of the spiritual and cultural level of society. In this regard, literature, as a spiritual guide, contributes to sustainable development by influencing people's thinking, values, and attitudes. For this reason, the old and the new, tradition and innovation, are among the most studied topics in literature. The theme of tradition and innovation in poetry reflects different periods of rich literary history and different approaches of writers. The preservation of traditional values and the creation of innovations in literature were characteristic of that period. These two processes played an important role in the development of poetry. Traditional poetry, especially in the 19th and early 20th centuries, was dominated by more classical forms and themes. Tradition is important in the historical development of poetry and the formation of literature. Innovation is more evident in the internal features of the poem. Innovation is manifested in new and unique figurative means of expression in poetry. As a result, poetry as a whole develops and becomes richer.

## **ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ПОЭЗИИ: КОМБИНИРОВАННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ**

**Айсель Шейдаева Баласултановна**

*Институт литературы имени Низами Гянджеви НАНА, докторант*

*Заместитель директора по социально-гуманитарным вопросам Губинского филиала  
Азербайджанского государственного педагогического университета (АГПУ)*

*доктор философских наук по педагогике*

*aysel.sheydayeva@quba.adpu.edu.az*

Статья посвящена вопросу традиции и новаторства в поэзии. Как известно, устойчивое развитие означает не только улучшение экономики, но и повышение духовного и культурного уровня общества. С этой точки зрения литература – как духовный наставник – способствует устойчивому развитию, влияя на мышление, ценности и установки людей. По этой причине старое и новое, традиции и новаторство, прошлое и настоящее являются одними из наиболее

изучаемых тем в литературе. Тема традиций и новаторства в поэзии отражает разные периоды богатой литературной истории и разные подходы писателей. Для этого периода были характерны сохранение традиционных ценностей и создание новаций в литературе. Эти два процесса сыграли важную роль в развитии поэзии. В традиционной поэзии, особенно в XIX и начале XX веков, преобладали более классические формы и темы. Традиция играет важную роль в историческом развитии поэзии и формировании литературы. Новаторство более явно проявляется во внутренних особенностях стихотворения. Новаторство проявляется в новых и уникальных образных средствах выражения в поэзии. В результате поэзия в целом развивается и становится богаче.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бабаева О.Е. Современная Турция, традиции и новаторство в турецкой поэзии. абстрактный. Баку, 2017. Институт Востоковедения имени З. Буньядова НАНА, 26 с.
2. Алиева Дж. Поэтика современной турецкой поэзии. Баку, Издательство «Элм», 2000, 91 с.
3. Ахмедли Б. История азербайджанской литературы XX века. Баку, «Издательство Qanun», 2024, 583 с.
4. Алиев. М.И. Продолжение великого пути (Исследования по литературе тюркских народов) Книга I, Баку, «Наука и образование», 2019, 512 с.
5. Гулиев Э.Х. Турецкая литература Турции (XIX-XX вв.) Баку, «Издательство Наука и образование», 2003, 125 с.
6. Гулиев Э.Х. Литература тюркских народов. Учебник, Баку, «Издательство Наука и образование», 2017, 631 с.