

УДК 37.013:82-3

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19190815>

Исмаилова Бактыгуль Таштемировна

кандидат филологических наук, доцент

Кыргызско-Узбекский международный

университет им. Б. Сыдыкова

г. Ош, Кыргызская Республика

bismailova60@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются педагогические основы формирования личности на материале произведений Чингиза Айтматова, изучаемых в школьном курсе литературы. Анализируются образы героев повестей «Первый учитель», «Материнское поле» и «Белый пароход» как нравственные и воспитательные модели. Раскрывается значение гуманистических, патриотических и экологических идей писателя в воспитании подрастающего поколения. Особое внимание уделено инновационным методам преподавания литературы, способствующим развитию критического мышления, эмоционально-нравственной культуры и личностной позиции учащихся. Делается вывод о необходимости системного использования творческого наследия Айтматова в образовательном процессе как эффективного средства духовно-нравственного воспитания школьников.

Ключевые слова: Чингиз Айтматов, формирование личности, нравственное воспитание, патриотизм, экологическое воспитание, школьное литературное образование, педагогические технологии, инновационные методы обучения.

Abstract

The article examines the pedagogical foundations of personality formation based on the works of Chingiz Aitmatov studied in the school literature curriculum. The images of the characters in the novellas "The First Teacher," "Mother Earth," and "The White Ship" are analyzed as moral and educational models. The study reveals the importance of the writer's humanistic, patriotic, and ecological ideas in educating the younger generation. Special attention is paid to innovative teaching methods that contribute to the development of critical thinking, emotional and moral culture, and students' personal position. The article concludes that the systematic study of Aitmatov's literary heritage serves as an effective means of spiritual and moral education in the modern educational process.

Keywords: Chingiz Aitmatov, personality formation, moral education, patriotism, ecological education, school literature teaching, pedagogical technologies, innovative methods.

ВВЕДЕНИЕ

На формирование личности влияют деятельность, игры, образование, работа, отношения, общество и воспитание, а также окружающая среда. Структура личности включает в себя индивидуальные психологические характеристики, познавательные процессы, характер,

темперамент и способности человека. К основным факторам, формирующим личность во всех аспектах, относятся социальные, биологические, природные, психологические, образовательные и трудовые факторы. Характеристики личности и особенности её развития представлены не только в педагогической и психологической литературе, но и в произведениях искусства, изучаемых в классе. Исходя из этого, широко распространено мнение, что сегодня крайне необходимо обеспечить комплексное образование, включающее обучение от средней школы до подросткового возраста. В работе глубоко анализируются человеческая природа персонажей в произведениях Ч. Айтматова и их образцовые качества. Человек отличается от животных своим сознанием, активным восприятием окружающей среды и способностью её исследовать. Человек приобретает компетентность психических систем на пути саморазвития.

Труд, развитие человеческих качеств, всестороннее развитие личности ведут к личностному росту. Развитие познавательных процессов человека, полноценное реагирование на требования общества, составляет суть личности. Чтобы стать человеком, человек должен быть полностью развит и соответствовать биологическим и социальным требованиям.

Каждое произведение Чингиза Айтматова, благодаря своему философско-теоретическому, педагогическому воздействию, актуальности, проблематичному характеру и ясности, привлекает внимание и призывает к гуманизму. Известно, что по мере развития общества сознание и взгляды людей меняются и развиваются соответственно. Сегодня было бы справедливо сказать, что каждое произведение писателя может стать ключевым инструментом для воспитания будущих поколений.

Чингиз Айтматов лучше всего понимал сложность и противоречия эпохи, в которой мы живем, и отражал их в своих произведениях. Самой священной задачей писателя было думать о человеке, беспокоиться о его будущем, воспитывать человека как личность, формировать его во всех аспектах.

В настоящее время произведения Чингиза Айтматова занимают особое место в школьной литературной программе. Всестороннее воспитание молодого поколения посредством основного содержания произведений писателя и личностных качеств, отраженных в образах персонажей, является основополагающей моделью формирования у будущих поколений выдающихся качеств. Мировое наследие Ч. Айтматова признано опорой нашего национального духа и фундаментом гуманных и патриотических качеств. Его труды воспитывают в студентах национальное самосознание, гуманизм, терпимость и сострадание. Сегодня необходимо преподавать эти произведения в школах, используя современные технологии в качестве педагогического инструмента формирования личности.

Основная часть. В педагогической и психологической литературе понятие личности характеризуется через место человека в обществе, его моральные качества и деятельность. В произведениях Ч. Айтматова это понятие глубоко раскрывается через сложные судьбы персонажей и их моральный выбор.

Например, образ Душшена в рассказе «Первый учитель» является примером стремления к знаниям и чистой человечности. Личный пример Душшена и его педагогическая деятельность стали мощным стимулом для Алтыная к достижению академических успехов. В рассказе «Путь Млечного Пути» через образ Толгонай передаются идеи материнской любви, мужества и безграничной любви к родине. Толгонай - символ человека, который не сдаётся перед лицом трудных жизненных испытаний и сохраняет высокие человеческие качества.

Правда общественной жизни, духовный мир человека выражается в основном в творчестве писателя в социально-философских, эстетико-психологических аспектах. Художественная красота произведений Ч. Айтматова в глубоком анализе истины, подробном описании бытия и глубоком исследовании нравственности, морали. В нем отражаются движение всей эпохи, течение всего времени, конфликты, изменения, новые понятия в человеческом мире передаются художественно-эстетически, эмоционально. Психологизм, лиризм, романтика, фантастика взаимопроникаясь, раскрывают многогранные возможности творчества писателя. Основой всего творчества Айтматова является великий гуманизм, выражающий разумную жизнь человечеству. Значит, для того чтобы человек стал Человеком, ему необходимо высоко нести знамя всесторонне развитой, совершенной гуманности.

Гуманизм Айтматова строится на признании ценности каждой жизни, будь то человек или животное. В романе «Плаха» писатель раскрывает трагедию утраты этой гармонии: человек, нарушивший природный порядок, становится духовно обеднённым и жестоким. Волчица Акбара — символ природы, вынужденной страдать из-за человеческой безответственности. Айтматов показывает, что экологическое и нравственное разрушение тесно взаимосвязаны: потеря уважения к природе ведёт к деградации человечности.

Айтматов предвосхитил идеи современной экологии, говоря о необходимости морального равновесия между человеком и миром. Его произведения учат понимать, что гуманизм невозможен без экологического сознания. Человечество может сохранить будущее лишь тогда, когда осознает себя частью природы, а не её повелителем.

Доказывая человечность человека, писатель раскрывает образ героя через его отношение с природой. Призывает бережно относиться к природе. Так как истинную жизнь человек познает через природу. Например, в одной из первых повестей писателя “Ночной полив” картина, когда мираб Каратай дошел до истины, остается один в безлюдом поле, рисуется так: “Каратай лежит ничком. Он остался один на один с землей”. В повести впервые кажется природа “вобрала” все в себя, разделяя все радости и горести человека, рисуется в единстве с человеком: “Вот и сейчас, кажется не желая тревожить глубоко задумавшегося, вспомнив прошлую ночь, Каратай только начал брезжить рассвет, легкий ветерок дует, ласкает изможденное тело Каратай, намазоленные руки” [...]. Здесь видно как природа переживает, почитает человека.

1. Рассказ «Первый учитель»: педагогический пример просвещения и нравственного воспитания.

Рассказ Ч. Айтматова «Первый учитель» — одно из самых ранних и сильных педагогических произведений, прославляющих роль учителя и воспитания в формировании личности. Главный герой рассказа, Дуйшен, олицетворяет собой человека, который, начиная со школьной парты, стремится не только познакомить учеников с грамотой, но и привить им высокие человеческие качества.

С педагогической точки зрения, образ Дуйшен доказывает, что личность учителя (его личностные качества) стоит на первом месте, прежде чем определять содержание обучения. На дальнейший успех Алтынай как академика во многом повлияли первые уроки Дуйшен, в том числе её умение носить детей на спине по воде в разгар зимы, жалеть их и заботиться об их будущем. Ученики ценили её человечность ещё до того, как она приобрела знания, что является высшей точкой принципа гуманизма в образовании.

Дуйшен, противостоявший мраку того времени и сопротивлению феодальных пережитков, открыл детям новый мир. Его вызов консервативным взглядам деревни, его вопрос: «Есть ли закон, запрещающий девочкам-сиротам учиться?», является примером воспитания молодого поколения в духе свободы и равенства. Анализируя образ этого персонажа в уроке, учащиеся могут понять, что «преподавание — это не просто профессия, это ответственность и гражданский долг».

2. «Путь Млечного Пути»: Воспитание патриотизма и мужества.

Рассказ «Путь Млечного Пути» признан всемирным осмыслением темы войны и человечности. Через образ Матери Толгонай автор представляет мужество, терпение и священную любовь к Родине не только киргизских женщин, но и всего человечества, используя это как педагогический инструмент.

«Письмо Майсалбека» занимает особое место в преподавании этого произведения. Майсалбек — герой, который, стремясь стать учителем, взял в руки оружие и пожертвовал жизнью за Родину на закате солнца. Его слова: «Иначе наше мужское имя исчезнет» — являются наиболее эффективным средством воспитания молодого поколения в духе гражданственности и чести. Образ Майсалбека может служить идеальным примером для воспитания патриотизма у современной молодежи призывного возраста.

Кроме того, благодаря диалогу Толгоная с Матерью-Землей, можно объяснить ученикам смысл жизни, ценность труда и неразрывную связь человека и природы. Сам Толгонай изображен как настоящий «народный педагог», который, опираясь на свой жизненный опыт, обучает деревенских детей традициям и обычаям. Это позволяет этнопедагогическим элементам глубоко проникнуть в процесс обучения.

3. «Белый корабль»: Основы экологического и религиозного образования.

Рассказ «Белый корабль» — это педагогический шедевр, раскрывающий моральные и экологические проблемы общества через чистый мир ребенка. Образ главного героя, Ребенка, является символом чистоты, он бережет природу, верит в сказки и живет ради истины.

Эта история акцентирует внимание на экологическом образовании. Легенда о Матери-Олене и вера в неё являются показателем морального отношения человека к природе. Отношение отрицательного персонажа Орозкуля к природе и людям в этой истории представлено как пример бесчеловечности и жестокости. Учащиеся получают более глубокое понимание моральных категорий «добра» и «зла», сравнивая доброту дедушки Момуна с жестокостью Орозкуля.

Судьба ребенка и его желание плавать, как рыба, — это протест чистоты против загрязненного мира. Анализ этого эпизода на уроке развивает эмоционально-волевые качества учащихся и направляет их к критическому мышлению. Главная педагогическая цель «Белого корабля» — обогатить внутренний мир ребенка, развить его воображение и побудить его к чистоте совести.

4. Инновационные методы, используемые при обучении персонажам Айтматова.

Исследования показали, что обучение этим историям с использованием современных технологий, а не просто их чтение, более эффективно. Рекомендуются следующие методы:

- «Улама дил баян» (Творческое эссе): Ученик продолжает концовку произведения, представляя её в своём воображении. Например, описывая судьбу внука Толгоная в «Саманчынын жолу» или выживание мальчика в «Ак кеме», ученики выражают свои гуманистические взгляды.

• «Модель описания и разрешения»: анализ морального выбора персонажа путем описания его психологического состояния (например, момент, когда Сейде указывает на Исмаиля).

• Интерактивные дискуссии и «мозговой штурм»: обсуждение образов персонажей в контексте современной жизни по вопросу «Как человек становится человеком?»

В заключение, произведения Ч. Айтматова - золотое сокровище кыргызской педагогики. Через «Первого учителя» формируется любовь к знаниям, через «Путь Млечного Пути» - к Родине, а через «Белый Корабль» - к природе и чистоте. Систематическое преподавание этих идей на уроках литературы является ключевым фактором в формировании личности молодого поколения.

«Гульсарат», вопросы морального разложения поднимаются через противопоставление ему отрицательных персонажей. В рассказе «Ак Кеме» чистая природа ребенка и чуткое отношение к природе (экологическое воспитание) составляют основную педагогическую идею.

На уроках литературы использование интерактивных методов наряду с традиционными играет важную роль в передаче этих идей учащимся. В исследовании рекомендуются художественное чтение, полуйсследовательские, репродуктивные методы, а также такие формы, как «мозговой штурм», ролевые игры и написание эссе. В частности, метод «улама дил баян» (ученик сам пишет концовку произведения) помогает учащимся открыть свой внутренний мир и сформировать собственную оценку персонажей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Произведения Чингиза Айтматова являются неисчерпаемым источником развития личности молодого поколения. Исследование показывает, что акцент на образцовых качествах персонажей писателя на уроках литературы повышает уровень веры и гуманизма учащихся. Предложенные педагогические модели и методы способствуют повышению эффективности обучения в школьной практике. В будущем необходимо ввести в учебную программу по кыргызской литературе дополнительные курсы, развивающие личностные качества и обеспечивающие учителей современными методическими средствами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Акматалиев А. Каада-салт, үрп-адат, адамдык он, терс сапат. – Бишкек: Бийиктик, 2002. – 256 с.
2. Алимбеков А. Кыргыз этнопедагогикасы. – Бишкек, 1995. – 312 с.
3. Алымов Б. Кыргыз адабиятын мектепте окутуунун илимий-методикалык негиздери. – Бишкек, 1994. – 280 с.
4. Байгазиев С. Ыйман сабагы. – Бишкек, 2012. – 224 с.
5. Батаканова С. Т. Мектепте көркөм чыгармаларды талдоонун илимий педагогикалык негиздери. – Бишкек, 2010. – 230 с.
6. Бекбоев И. Теоретические и практические вопросы технологии личностно-ориентированного обучения. – Бишкек, 2004. – 340 с.
7. Ишекеев Н. Кыргыз адабиятын мектептерде окутуунун тарыхы. – Бишкек, 1994. – 198 с.
8. Исмаилова Б., Как создатель из народного эпоса новые мировые произведения. [Текст]// Наука. Образование. Техника. Международный научный журнал Кыргызско-Узбекского университет. – Ош, 2018, № 2, стр. 51

**Ta'lim jarayonida integrativ yondashuv: nazariya va amaliyotasosida hayotiy
ko'nikmalarni rivojlantirish**

9. Муратов А. Оқуучулардын адабий-теориялык түшүнүктөрүн калыптандыруунун жолдору. – Бишкек, 2009. – 216 с.
10. Рысбаев С. К. Кыргыз балдар фольклорунун педагогикасы. – Бишкек, 2006. – 265 с.