

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДНЫХ ПЕВЦОВ КЫРГЫЗСТАН НА ТЕМУ “ЗАМАНА”

<https://doi.org/10.5281/zenodo.19191518>

Кыргызско-Узбекский международный университет имени Б. Сыдыкова,  
Ош, Кыргызская Республика

**Исмаилова Самара Жумабековна**

Учитель [samaraismailova978@gmail.com](mailto:samaraismailova978@gmail.com)

тел. 996555727611

**Аннотация**

В данной статье рассматривается тема времени в произведениях кыргызских народных певцов. Анализируется поэтическое, философское и социальное содержание произведений, затрагивающее такие вопросы, как мораль, неравенство и духовная деградация в жизни народа. Цель исследования – определить содержательную, идеологическую и поэтическую специфику темы эпохи в произведениях кыргызских народных певцов. Путем сравнения произведений Туяк ырчы с произведениями современных поэтов раскрывается взгляд каждого поэта на свою эпоху и его поэтическая позиция. Предложен метод поэтического отражения социальных взглядов, отношения к духовным ценностям и жизни народа. Использован сравнительно-исторический метод исследования. Результаты исследования показали, что тема эпохи является ключевой темой в кыргызской народной поэзии, отражающей эпоху, судьбу нации и ее духовное состояние.

**Ключевые слова:** Современная тематика, народные певцы, туякский певец, «Акыр заман», «Тар заман», поэтическое мировоззрение, социально-философское мировоззрение, духовные ценности, социальное неравенство, мораль, народная поэзия.

**THE WORKS OF FOLK SINGERS FROM DIFFERENT REGIONS OF KYRGYZSTAN  
ON THE THEME OF ZAMANA**

**Abstract**

This article examines the subject of research on the theme of the era in the works of Kyrgyz folk singers. The poetic, philosophical and social content of the works, issues such as morality, inequality, and spiritual degradation in the life of the people were analyzed. The purpose of the study was to determine the content, ideological and poetic features of the theme of the era in the works of Kyrgyz folk singers. By comparing the works of the Tuyak singer with the works of modern poets, the view of each poet on the era and his poetic position were determined. Methods of poetic reflection of their social views, attitude to spiritual values, and the life of the people were proposed. The comparative-historical method of such research was used. The results of the study showed that the theme of the era is a core theme in Kyrgyz folk poetry, reflecting the era, the fate of the people, and the spiritual state.

**Keywords:** Contemporary theme, folk singers, Tuyak singer, “End of the Age”, “Narrow Age”, poetic worldview, social and philosophical outlook, spiritual values, social inequality, morality, folk poetry.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Киргизский народ был славен с древних времен. поэтам, игрокам на комуз и композитораммыслителямбогатый. Народное пение — это древняя и уникальная форма устного поэтического творчества кыргызского народа. Это искусство, широко распространенное среди народа и тесно связанное с жизнью, традициями и духовным миром народа, не утратило своей актуальности и развивается в соответствии с требованиями новой эпохи. Народные певцы, живущие в разных регионах, отражают в своих произведениях современные проблемы, изменения в обществе, социально-экономические условия и судьбу молодежи.

«Современное» движение в киргизской поэзии, возникшее во второй половине XIX и начале XX веков, является важным выражением национальной художественной мысли и общественного сознания.

Современные темы представляют собой поэтическое направление, отражающее текущие жизненные события, политические, культурные и социальные проблемы. Пение о состоянии дел в то время также было распространено среди средневековых певцов. Однако большинство из них религия в обществе, человек принадлежащий поведению общее количество воды правилом кножницы похожие сцены конец времён считаются признаками и что содержание Они также писали песни. По всей видимости, они (Ахмет Ясави, Сулейман Бакыргани) сборник песен кожатурецкий язык широко известен среди народов цикл также достиг киргизских певцов [1]. Известный писатель Тиллебаев С.А. в своей работе «Забывтая литература» отмечал, что «хотя мы считаем создание произведений о времени уникальной новинкой, открытой представителями поэзии национальных певцов, мы должны также тщательно рассмотреть истоки этого явления и направление, из которого оно исходит. Иначе мы не должны забывать, что пение о времени, в котором мы живем, как о «конце времен», «узком времени», «конце времен» — это давняя традиция, а первоисточником этого явления являются рассказы о потопе и конце света, упомянутые в «Библии» и «Коране», и что каждый из великих и малых певцов, живших в разные эпохи (от мудрого Фирдоуси до упомянутого выше Дулата Бабатая уулу), пел о своей эпохе как о конце времен и конце жизни» [2].

Произведения на эту тему отражают взгляды, критику, надежды и недовольство народа, становясь голосом общества. Особую роль в этом направлении сыграли народные певцы из регионов Кыргызстана, создавшие произведения различного содержания, в зависимости от особенностей разных регионов.

Представители этого движения – Калыгуль Бай уулу, Арстанбек Буйлаш уулу, Молдо Кылыч, Туяк Геньюр, Молдо Кайып и другие – глубоко анализировали посредством поэзии социально-политическую и духовную ситуацию своего времени.

Киргизские певцы также пели о проблемных вопросах времени, общества и человеческой жизни. Однако в советский период таких певцов, как Калыгуль, Арстанбек, Молдо Кылыч и Алдаш Молдо, обвиняли в том, что они «современные певцы», «представители современного течения» и тоскуют по старым временам. В условиях независимости их песни были переизданы и стали достаточно хорошо изучаться. Однако в этом изучении имя певца Туяка, жившего в Исфаирамской области, чье имя было широко известно среди народа и о чьем уникальном певческом таланте постоянно говорили, оставалось в тени [3].

Писатель Абдыкерим Муратов: «Имя копытного певца стало известно многим благодаря усилиям выдающегося поэта и общественного деятеля Эгемберди Ерматова». Для нас Туяк-

певец был «певцом-забвением». Никто его хорошо не знал. О нем вообще не упоминали в различных литературных списках, в поэтических антологиях, в литературных портретах, в учебниках, в университетских учебниках, и его имя даже не было упомянуто. В этом и заключается великое творчество покойного. Е. Ерматов Он собирал материалы о Туяке Геньяре у группы людей в Кадамджайском районе, а другие пытались найти эти тридцать или сорок песен. А Эгемберди Ерматов говорит: «Нет никакой информации о Туяке Геньяре от литературного, культурного и научного сообщества. В книге «Туяк Геньяр», которую я составил в 2005 году, содержится всего 17 песен, одно стихотворение и воспоминания его прадеда, записанные теми, кто изучал его в этом регионе» [4].

Я ходил налево и направо.

Когда я буду на грани смерти

Я распустил группу.

Я поехал в Аньцзянь.

Беседы с поэтами

В любой толпе

Я преодолел свою совесть.

Читая эти строки, мы видим, что опыт и успех певца Туяка в поэзии: “Я путешествовал направо и налево” – он путешествовал по разным местам, путешествовал с людьми, участвовал в поэзии; “Когда пришел мой народ, я собрал группу” – самые яркие моменты его поэтической эпохи, когда он был признан народом и отличился своим словом; и «Я отправился в Андижан» – указывая на географический регион, мы видим, что певец – белый поэт из кыргызского народа, широко известный массам. Также строка “Я победил свою совесть” – можно сказать, что он не только выразил победу на этическом, моральном и художественном уровне, но и завоевал поддержку народа, говоря правду. Туяк, будучи поэтом своего времени, принимал близко к сердцу проблемы своих современников, разделял их хорошее и плохое.

Поэт Туяк родился около 1856 года. Его отец, Эрназар, был бедным человеком из клана Каринчи племени Тулес в деревне Пум. Однако он был искусным ремесленником и пользовался уважением среди людей. Туяк рано разлучился с родителями и был воспитан своим старшим братом Эшназаром. Он зарабатывал на жизнь, пася скот богатых людей. Во второй половине XIX века праздники и торжества у киргизов были наполнены песнями поэтов Толма. В таких местах Туяк вырос, слушая песни поэтов, имена которых теперь неизвестны истории. Он был очень талантлив. У него была отличная память, поэтому он мог подбирать слова, смешивая их со своими сверстниками, а иногда даже спев. Он быстро подхватывал песни, которые слышал от других поэтов. Где бы поэт ни пел, он всегда пел слова эпохи, в которой жил, говоря: “В то время, когда богатые просто воровали свое богатство. В то время, когда бедных эксплуатировали”[5]. В его стихотворении “Что ты сделаешь со своим временем?” приводятся следующие строки:

Зачем это человечеству?

Вы когда-нибудь были равны?

Раскинувшись, словно голубое небо

Разве это не было очень давно?

Болезней больше, чем здоровых людей.

Давно вы там не были.

Одинокие и бедные

У вас не было времени.

В этих строках поэт критикует неравенство, лишения и несправедливость в обществе. Критикуя суровость времени, его жестокое отношение к человечеству и невнимание к бедным и больным – отсутствие социальной защиты и сострадания в обществе, поэт выступает как представитель людей, ожидающих справедливого отношения со стороны общества. Раскинувшись подобно голубому небу, этот образ символизирует свободу, мирную жизнь и простор. В нем присутствует мысль о ожидании этого «небесного простора» из будущего. Повторение фразы «...тебя не было рядом в будущем» усиливает содержание стихотворения и усиливает чувство неудовлетворенности и скорби поэта.

Туяк-певец был великим поэтом, который точно воспевал слова сердец народа. Известно, что Туяк-певец также обращался к теме «Время», одной из prominent тем в киргизской поэзии XIX века. Подобно поэтам, жившим до него, Туяк воспевал время и ясно и открыто выражал свои мысли о нем. Мировоззрение и философские взгляды современников в некоторой степени отразились в стихах Туяка. Стихи Туяка того времени довольно близки к реальности. Жизнь народа при Коконском ханстве, его страдания и день, который они пережили, описаны в сильных стихах.

Как синий осёл, ползающий, как червяк

Время траура.

Опухоль вот-вот лопнет.

Время, наполненное смыслом.

К словам, лишенным смысла

Время изобилия.

Четыре копыта свернулись

“Время, застывшее на месте”, – метко подытоживает он. В том же месте он обращается к хану, говоря: “Время, воспеваящее песни бога-хана”. Благородство и мудрость этого поэта, отстаивавшего интересы народа и говорившего правду, пылающую, как огонь, не понравились властям.[6]

“Конец времени”, “Время”, “Что ты будешь делать со временем” в исполнении певицы Туяк на тему времени? Мы встречаем стихи, которые ничуть не уступают по красоте произведениям известных нам современных поэтов. В стихотворении поэта “Конец времён”:

Приближаются последние времена.

Ваш сын поедет в Урумчи.

Ваша дочь едет в Крым.

Вашим всадником будет железный конь.

Вы прочтете письмо.

Уезжаем из дома счастливыми

Брат – это чужой.

Нищета приходит и плачет,

В хлебе “Загира” содержится сахар.

Ваша жена вас не послушала.

Он бьёт тебя по лицу.

Молодые и старые, отказывающиеся от веры

Наступит время упадка.

В песне “Акир Заман” певец Туяк выражает глубокую обеспокоенность моральной, духовной и социальной деградацией людей через описываемые им сцены. В содержании песни концепция конца света представлена не только как религиозная или мифологическая, но и как знак социального и культурного коллапса. Через эту песню певец Туяк пытается передать следующие основные идеи: строки “Имандан туру кари-яаш” описывают тот факт, что все поколения отдаляются от религии и порядка старшинства и младшести, а неверие описывается певцом как большой тревожный знак. Строки “Ayalıñ ubay sukund, Betinge karai kueyet” также говорят о разрушении семейных и родственных связей, они показывают потерю семейной гармонии, утрату уважения, “Agaıñ qaraz jat bol” – разрыв связи между родственниками и раскол в обществе, вызванный неверующей женщиной. А “Mingenin temir at bol” – о транспортном средстве (машине). Эти строки отражают процесс отхода от традиционной жизни, переход от естественного к искусственному. «То, что ты читаешь, станет письмом» — отсылка к утрате смысла и утрате значения знаний, которые остались лишь на символическом уровне. Эти строки говорят об исчезновении кочевого образа жизни и появлении современных технологий. Строки «Придет нищета и заплачет, загрский хлеб станет сахаром» говорят об экономических трудностях, ухудшении условий жизни людей. «Твой сын уедет в Урум, твоя дочь уедет в Крым» – отсылка к перемещению населения, отъезду детей за границу, нынешней проблеме миграции в нашем народе, отрыву от родины – это распад общества, потеря национальных корней.

Песни "Akir Zaman" в исполнении певицы Туяк и "Akir Zaman" в исполнении Калыгуль Бай Уулу тематически схожи. С точки зрения содержания, всё то же самое, но с точки зрения искусства, образности и ценности, которую оно приносит обществу, всё иначе. Всё по-другому.

Поскольку литературное наследие Калыгуля Байуулу восходит к раннему колониальному периоду, он считается одним из поэтов, оказавших влияние на киргизскую литературу в этот период, и считается старейшиной среди них. Калыгуль не только старше всех поэтов этой эпохи, но и старейшина в плане литературных тем. Калыгуль буквально назвал свои слова «Конец эпохи». В своей поэме «Конец эпохи» Калыгуль описывает состояние эпохи под своим правлением, будущее эпохи и будущее положение народа. В эпоху, когда давление врага, окружающего киргизскую землю, усиливается, когда все вопросы решаются острием копья или острием кинжала, Калыгуль пытается установить истину и справедливость среди народа.

Тема произведения «Конец времен» певца Туяка — разложение времени, упадок человеческих ценностей и утрата общественной морали. Поэт критикует изменения в жизни людей той эпохи, рост дурных качеств и призывает человечество следовать позитивному пути.

Если певец Туяк говорит: «Старые и молодые, откажитесь от веры», а Калыгуль Бай уулу говорит: «Ваша вера будет отчуждена», то оба связывают концепцию «конца времен» с духовным и социальным упадком общества. Певец Туяк говорит: «Брат станет чужим», а Калыгуль говорит: «Сын не будет слушать отца, и брат не будет слушать брата своего». Эти два поэта говорили о распаде семьи и родственных связей, о том, что в наше время братья и соседи не имеют ничего общего друг с другом, все терпят привычную жизнь, а единство отца и сына, брата и брата нарушается, и они становятся чужими. Певец Туяк говорит: «Ты будешь ехать на железном коне», а Калыгуль говорит: «Ты будешь ехать на деревянном коне» (повозке, телеге), и Туяк говорит: «Когда придёт бедность, ты будешь плакать, и хлеб твой будет сахаром», а

Калыгуль говорит: «Когда копыта скота увеличатся, они истончатся, и земля состарится», — оба эти слова подчёркивают моральный упадок общества.

А о положении женщин в последние времена певец Туяк говорит: «Жена твоя не послушает слов твоих, она ударит тебя по лицу» и «Дочь твоя уедет в Крым», а Калыгуль поет: «Позор покинет жену, красота покинет невесту», «Гора станет наложницей, наложница станет бабушкой», «Тысяча овец погонит жену вдовы».

В то время как обширное освещение Туяком Геньяром вопросов нравственного воспитания населения сосредоточено на семье, родственных связях и сферах жизни, Калыгуль Байуулу подробно рассматривает природу, социальную структуру, религию и международную ситуацию.

Певец Туяк, размышляя об изменениях в современной жизни (технологии, миграция, распад семьи), представил концепцию конца света как предупреждение и пробуждение.

Калыгуль же, напротив, иногда добавляет парадоксальные, но вселяющие надежду строки: «Ваше время пройдет, но оно вернется». Здесь он дает знак возрождения. Он описывает жизненные сцены с помощью глубоких метафор и много размышляет, от структуры общества до состояния природы.

ИВ этой песне певец Туяк стремится пробудить общество посредством потрясений, начинающих на пороге окончательной гибели общества, призывая людей к единству и духовному очищению. Концепция конца времен изображена в этой песне как период перед концом света, эпоха исчезновения человеческих ценностей.

Один из современных поэтов — мыслитель Арстанбек Буйлаш уулу (1824–1878). Главной темой его творчества являются песни того времени — «Узкие времена». «Узкие времена» имеют свою мелодию, мотивы и припевы. По сути, песни Арстанбека — это плач времени. Уютное поселение — достаточно реалистичное отражение жизни и социального положения людей, лишенных земли и воды, теряющих независимость и страдающих от власти русских колонизаторов. Мыслитель воспринимал «Узкие времена» как зеркало собственной жизни. «Узкие времена» — это квинтэссенция социально-политического мировоззрения поэта. Период формирования и становления его творчества достаточно длительный. В своем творчестве он характеризовал время как «время, открытое для дикарей, время, узкое для бедняков». «Тар Заман» — это сборник жизнеописания поэта и его социальных взглядов. Повествование «Тар Замана» условно состоит из двух частей: 1. песен, исполняемых в ответ на известие о приближении русских; 2. размышлений о событиях, свидетелем которых поэт стал в период, когда русские колонизаторы обосновались на киргизских землях и укрепили свою власть. Арстанбек характеризовал это время как «время разврата, время лишений для бедных». Он также справедливо отмечал и положительные стороны русских в их экономической деятельности и военной службе. Однако в некоторых вопросах Арстанбек твердо стоял в рамках патриархально-феодальной системы ценностей и защищал её. Размышляя об изменениях, которые приход русских привнес в управление, жизнь, обычаи и характер киргизской общины, он воспринимал эти изменения как нарушение исконных традиций [7].

Между произведениями Туяка Сингера «Акир Заман» и Арстанбека Буйлаша Уулу «Тар Заман» есть сходства.

Эти два произведения описывают трудные, несправедливые периоды в жизни кыргызского народа, выражая его недовольство ухудшением духовно-нравственного состояния

населения. И «Туяк Гъинг», и «Арстанбек Буйлаш уулу» отражали проблемы своего времени в поэтической форме.

Обе работы отражают трудности того времени, утрату благ и упадок веры и нравственности. Певец Туяк пишет: «Когда благословения покидают дом, брат становится чужим».

Арстанбек: «Древние утратили своё достоинство, традиционные ценности потеряли свою ценность. Посмотрите на этого русского, он захватил землю штурмом». Оба поэта критикуют подъём русского колониализма и потерю религиозной свободы, описывая нищету и страдания народа.

Поэты Арстанбек и Туяк предвидели будущее. Поэт Туяк: «Вы будете ездить на железном коне» – предсказывает эру технологий. Арстанбек: «На вершине сосны будет чаша, проволока» – описывает коммуникационные технологии. Поэты пишут в форме обращений к народу, призывая к терпимости, порядочности и единству.

А также один из первых киргизских поэтов, Молдо Кылыч Шамыркан уулу, К числу произведений, ярко отражающих идеи этой эпохи, трагедию жизни и духовную борьбу народа, относятся «Зар Замани» и «Акир Замани» певицы Туяк.

В стихотворении Молдо Кылыча «Зар Заман» главными темами изображены тирания царского правительства, захват земель, лишение народа мирной жизни и его обнищание. Поэт критикует несправедливость в обществе, угнетение народа буллами и коррупцию, призывая людей к единству, труду и нравственности. Начало «Зар Замана» описывает состояние общественной жизни, а средняя часть выражает философские размышления о человеческой судьбе, смерти, роке и быстротечности времени через призму жизни пророков. В заключительной части поэт «принимает русскую власть как испытание от Бога» и призывает народ к терпению и верности. Таким образом, Молдо Кылыч, несмотря на сложную ситуацию в обществе, не теряет веры в то, что времена можно улучшить.

Что касается содержания «Зар-замана», то в нем затрагиваются политические и философские Мы видим уровень развития и направление мысли. Работа «Зар-заман» завершается следующими размышлениями:

Там написано: «Время летит».  
Он с радостью сказал: «Мне очень жаль».  
В чём вина России?  
Поэт отдаёт его слуге.  
Королевская мерзость  
Юридически корректно.  
Даже если вы посмотрите на свой дом,  
Он сделал урожай дешевым.  
Если вы спросите киргизов, русских,  
Это заставляет жука потеть.  
Не заплатив им,  
Просто иди на работу.  
Боюсь, люди мои, не делайте этого.  
Боже мой, даровавший мне Россию!  
Что касается мусульман,  
Я молюсь, я прошу.

Если кровь принадлежит мусульманину,  
Можно ли его сушить?

В произведении Туяка Дьюргия «Конец времён» глубоко отражены размышления о переменах в мире, духовной развращенности человека и приближении конца времён. Туяк Дьюргий сетует на то, что «конец времён настал, люди потеряли веру, уважение к родителям уменьшилось, и мир завладел сердцами людей». В отличие от Молдо Килича, он описывает не надежду на возможность улучшения общества, а скорее моральный упадок человечества. «Конец времён» богат религиозными мотивами, в которых описания конца времён в Коране и хадисах отражены в народной поэтической форме. Туяк Дьюргий объясняет распад миропорядка как знак духовной утраты человека. Произведения двух поэтов близки друг к другу по форме и содержанию, но различаются идеологическим направлением. Молдо Кылич – просветлённый поэт, стремящийся исправлять людей мудростью и советами, в то время как Туяк Дьюргы – поэт с пророческим мировоззрением, воспринимающий коррупцию нашего времени как знак Божий. В творчестве Молдо Кылича присутствуют надежда и вера, а также призыв к исправлению общества; «Копытный певец» полон печали, отчаяния и апокалиптического недовольства.

В философском плане «Зар замани» Молдо Килича призывает к улучшению человеческой жизни на земле посредством разума, нравственности и труда, в то время как «Ахир замани» Туяка Геньяра – это размышление о духовном разрушении человека и разрушении мира в результате неверия. Таким образом, оба произведения отражают реальность жизни и духовное состояние людей в художественной форме, но в природе одно является поучительным, другое – предостережением.

В заключение, произведения Молдо Кылыча и Туяка Геньяра демонстрируют два важных направления «старомодной» поэзии: первое – социальный реализм, второе – духовно-апокалиптическое. Оба глубоко ощущали реальность своего времени и внесли большой вклад в развитие философской и социальной мысли в кыргызской поэзии своими произведениями, призывавшими людей к пробуждению, вере и терпению.

Тема произведения поэта Туяка Гейена «Конец времен» – разложение времени, упадок человеческих ценностей и утрата общественной морали. Поэт критикует изменения в жизни людей той эпохи, рост дурных качеств и призывает человечество следовать позитивному пути. Главная идея поэта — призвать людей к вере, справедливости и гармонии. Поэт Туяк Гейен видит признак конца времен в духовном обнищании человека. Он призывает человечество сосредоточиться не на материальном мире, а на духовных ценностях.

1. Упадок морали в обществе – время, когда утрачивается уважение к старшим и к младшим. 2. Материальное богатство ставится выше духовного мира, а человеческая душа деградирует. 3. Утрата таких благородных качеств, как родство, дружба и доброта. 4. Растущее неравенство между богатыми и бедными. 5. Изменения в природе и жизни предстают для поэта как знак «конца времен». 6. Призыв к людям к единству, чистоте и сохранению человеческих качеств.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1. Уточнено отражение тематики эпохи в произведениях кыргызских народных певцов.  
2. Путем сравнения произведений певца Туяка с произведениями современных поэтов была определена точка зрения каждого поэта на эпоху и его поэтическая позиция.

3. Были предложены методы поэтического отражения их социальных взглядов, отношения к духовным ценностям и жизни людей.

**ССЫЛКИ:**

1. Акыльман Калыгул Стихи, советы, документальные рассказы, научные исследования. Под редакцией С. Мусаева и А. Акматалиева. — Б.: Шам, 2000. — 272 страницы.
2. Ирисов П. Творчество певцов [Текст] // П. Ирисов / Бишкек-2004
3. Кайпов, С. Народные певцы [текст] / С. Кайипов // Ф. Фрунзе-Кыргызстан – 1981. с. 212-213.
4. История Киргизии. Краткая энциклопедия, страница 20.
5. Кыргызстан, энциклопедия. [Текст] - Бишкек, 2001, - Б. стр. 428-429.
6. Луна пропала. Казал-Мурас [текст] // Молдо Кайып / Бишкек – 2023 5-28-с
7. Расулов, З.А. Торев, Ю.Т. Владельцы великого мастерского искусства [текст] / З.А. Расулов, Ю.Т. Торев // Ф. «Новая наука, технология и инновации» в Кыргызстане. № 2, 2022. С. 221-224.
8. Останавливаться. Двухтомное собрание его произведений [Текст] / Токтогул // Фрунзе, Литература, 1989, том II, с. 75.
9. Тиллебаев С.А. Литература — прекрасный мир. // Тиллебаев С.А. – Бишкек – 2015
10. Тиллебаев С.А. Арстанбек. Серия Национальной библиотеки. [текст] // Тиллебаев С.А. – Бишкек – 2024