

Date: 13th September-2026

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ МУЗЕЕВ

Махмудова Мухаррам, Мамаюсупова Мафтуна

научные сотрудники Ферганского музея.

Аннотация. В статье рассматриваются современные тенденции развития музейного дела на примере Ферганского государственного музея истории и культуры. Особое внимание уделяется внедрению цифровых технологий, развитию интерактивных форм представления музейных предметов, совершенствованию экспозиционной деятельности и персонализации опыта посетителей. Анализируются возможности использования электронных каталогов, QR-кодов, мультимедийных материалов, виртуальных экскурсий и 3D-технологий в музейной деятельности. Обосновывается необходимость сочетания традиционных методов музейной работы с современными цифровыми инструментами. Отдельное внимание уделяется роли музея в образовательной деятельности, сохранении историко-культурного наследия Ферганской долины и развитию культурного туризма. Сделан вывод о том, что цифровая трансформация может существенно повысить доступность музейных коллекций и привлекательность музея для различных категорий посетителей при условии сохранения подлинности и научной достоверности музейных предметов.

Ключевые слова: музей, музейное дело, музейная коллекция, цифровизация, интерактивная экспозиция, цифровые технологии, виртуальный музей, QR-код, 3D-моделирование, музейная коммуникация, культурное наследие, Ферганская долина.

Музеи являются важнейшими учреждениями, обеспечивающими сохранение исторической памяти, культурного наследия и духовных ценностей общества. На протяжении длительного времени основной функцией музея считались комплектование, хранение, изучение и экспонирование музейных предметов. Однако развитие информационных технологий и изменение культурных потребностей общества существенно расширили представление о задачах современного музея.

Сегодня музей становится не только пространством хранения исторических ценностей, но и открытой образовательной, научной и коммуникационной площадкой. Посетитель современного музея ожидает не только увидеть подлинный предмет, но и получить возможность узнать его историю, рассмотреть детали, сопоставить его с другими объектами, услышать аудиоматериал или самостоятельно выбрать интересующий его информационный маршрут.

В этих условиях особую актуальность приобретает цифровая трансформация музейной деятельности. Цифровые технологии позволяют создавать электронные каталоги, цифровые архивы, виртуальные выставки, интерактивные карты, мультимедийные экспозиции и трёхмерные модели музейных предметов.



Date: 13th September-2026

Для Узбекистана проблема модернизации музейной деятельности имеет особое значение, поскольку республика располагает богатейшим историко-культурным наследием. Важная часть этого наследия хранится в государственных музеях страны.

Особое место среди региональных музейных учреждений занимает Ферганский государственный музей истории и культуры, деятельность которого связана с изучением и сохранением историко-культурного наследия Ферганской долины.

Целью данной статьи является рассмотрение перспектив развития современного музея на примере Ферганского государственного музея истории и культуры, а также определение возможностей применения цифровых и интерактивных технологий в его экспозиционной, образовательной и просветительской деятельности.

Ферганская долина занимает особое место в истории Центральной Азии. На протяжении многих веков территория долины была важным центром земледелия, ремесла, торговли, городской культуры и различных форм художественного творчества.

История Ферганского государственного музея истории и культуры связана с развитием музейного дела в регионе. Формирование музейных коллекций происходило на протяжении длительного времени, в результате чего сегодня музей располагает значительным количеством материалов, отражающих историю, культуру и быт населения Ферганской долины.

В музейных коллекциях представлены археологические материалы, предметы этнографии, нумизматики, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, документы, фотографии и другие исторические источники.

Особую ценность представляют предметы, позволяющие проследить изменения в образе жизни населения региона, развитие ремесел, особенности национального костюма, традиции быта и художественной культуры. Поэтому музей представляет собой не просто собрание отдельных предметов, а своеобразный информационный ресурс, позволяющий реконструировать различные стороны истории и культуры Ферганской долины.

Современная музейная политика должна исходить из необходимости сделать этот ресурс максимально доступным для общества. В связи с этим перспективным направлением является перевод значительной части информации о музейных предметах в цифровой формат.

Цифровизация музейных коллекций Одним из главных направлений модернизации музейной деятельности является цифровизация фондов. Цифровизация музейной коллекции предполагает создание электронной информации о каждом музейном предмете. В электронную систему могут включаться фотография экспоната, его название, инвентарный номер, датировка, материал, техника изготовления, происхождение, место обнаружения, описание, сведения о состоянии сохранности и научная литература.



Date: 13th September-2026

Для Ферганского государственного музея истории и культуры создание единой электронной базы данных могло бы стать важным этапом развития фондовой работы.

Особенно большое значение цифровой каталог имеет для исследователей. При наличии электронной базы специалист получает возможность оперативно находить необходимые предметы и проводить предварительный анализ коллекции без постоянного обращения к физическим оригиналам.

Цифровые копии также позволяют снизить количество случаев непосредственного обращения с особо ценными и хрупкими предметами. В результате цифровизация может одновременно способствовать как популяризации, так и сохранению музейного фонда.

Однако необходимо подчеркнуть, что цифровизация не должна ограничиваться фотографированием экспонатов. Качественная цифровая коллекция требует научного описания и систематизации информации.

Таким образом, цифровизация должна рассматриваться как комплексный процесс, объединяющий работу хранителей, музейных специалистов, историков, археологов, искусствоведов и IT-специалистов.

Интерактивные технологии в музейной экспозиции. Одной из главных тенденций современного музея является переход от пассивного восприятия информации к интерактивному взаимодействию. Традиционная экспозиция предполагает, что посетитель осматривает предмет и читает небольшую этикетку. Интерактивная экспозиция позволяет значительно расширить этот процесс.

Например, рядом с археологическим предметом можно разместить интерактивный экран, на котором посетитель сможет увидеть место его обнаружения на карте Ферганской долины, фотографии археологических раскопок, реконструкцию первоначального назначения предмета и дополнительную историческую информацию.

В этнографической экспозиции интерактивные технологии могут использоваться для демонстрации национального костюма, традиционного жилища, семейных обрядов и ремесленных процессов.

Большой потенциал имеют интерактивные материалы в экспозициях, посвящённых декоративно-прикладному искусству. Посетитель может не только увидеть готовое изделие, но и познакомиться с процессом его создания. Например, для демонстрации ферганской керамики можно использовать короткую видеопрезентацию, показывающую последовательность изготовления изделия: подготовку глины, формирование предмета, нанесение орнамента, сушку и обжиг. Такой подход позволяет превратить музейный предмет из статичного объекта наблюдения в источник живой и понятной информации: QR-коды и электронный музейный гид

Одним из наиболее доступных вариантов внедрения цифровых технологий являются QR-коды.



Date: 13th September-2026



QR-код может размещаться рядом с музейным предметом и предоставлять посетителю доступ к дополнительной информации через смартфон. Например, основная этикетка может содержать краткие сведения об экспонате, тогда как после сканирования QR-кода посетитель получает расширенную информацию: фотографии, исторические сведения, аудиокomentarий специалиста, видеоматериал или ссылку на электронный каталог.

Особенно полезным является использование нескольких языков. Для музея, который принимает не только местных жителей, но и туристов, информация может предоставляться на узбекском, русском и английском языках. Кроме того, QR-коды позволяют организовать самостоятельные тематические маршруты.

Например, посетитель может выбрать маршрут «История Ферганы», «Археологическое наследие», «Этнография Ферганской долины», «Народные ремесла» или «Изобразительное искусство». Таким образом, одна и та же экспозиция может восприниматься по-разному в зависимости от интересов человека.

Персонализация музейного опыта

Персонализация является одной из наиболее перспективных тенденций современного музейного дела.

Посетители музея различаются по возрасту, уровню подготовки и интересам. Школьнику необходима одна форма подачи информации, студенту — другая, а специалисту-исследователю третья.

Использование цифровых технологий позволяет учитывать эти различия. Для детей можно создавать игровые задания и небольшие интерактивные квесты. Для студентов — более подробные исторические материалы и тематические маршруты. Для специалистов — расширенные научные описания и цифровые каталоги.

В перспективе возможно создание мобильного приложения музея, в котором посетитель сможет заранее выбрать интересующую его тематику. После выбора определённого направления система может предложить индивидуальный маршрут по залам музея. Например, человек, интересующийся археологией, получает маршрут по археологическим коллекциям, а посетитель, интересующийся традиционной культурой, — маршрут по этнографическим и художественным экспозициям.

Подобная система позволяет сделать посещение музея более содержательным и одновременно повысить вовлечённость аудитории.

Виртуальные экскурсии и цифровое пространство музея.

Развитие виртуальных технологий открывает возможность посещения музея людьми, которые физически не могут находиться в Фергане. Создание виртуальной экскурсии позволило бы представить отдельные экспозиции музея в интернете. Посетитель мог бы перемещаться между залами, рассматривать экспонаты и получать дополнительную информацию.

Date: 13th September-2026

Виртуальный формат особенно полезен для образовательных учреждений. Например, преподаватель может использовать виртуальную экспозицию во время урока истории, краеведения или культуры.

Виртуальные выставки также могут быть посвящены отдельным темам или коллекциям. Это особенно важно в тех случаях, когда большое количество музейных предметов невозможно одновременно представить в реальной экспозиции. При этом виртуальный музей следует рассматривать не как замену реальному музею, а как его цифровое продолжение.

Подлинный музейный предмет обладает материальной, исторической и эмоциональной ценностью, которую невозможно полностью передать посредством цифрового изображения. Поэтому цифровая среда должна стимулировать интерес к подлинному наследию, а не вытеснять его.

Возможности применения 3D-технологий.

Отдельного внимания заслуживает 3D-моделирование. Создание трёхмерных моделей особенно эффективно для предметов сложной формы, археологических находок, произведений искусства и архитектурных объектов. 3D-модель позволяет рассматривать предмет со всех сторон, увеличивать отдельные детали и использовать его в образовательных целях.

Для Ферганского государственного музея истории и культуры перспективным направлением могло бы стать создание цифровой 3D-коллекции наиболее значимых предметов.

Такая коллекция может использоваться в научной работе, образовательных проектах, виртуальных выставках и туристических информационных ресурсах. Особое значение 3D-моделирование имеет для сохранения цифровой информации о предметах, которые имеют повышенную ценность или требуют ограниченного физического доступа.

Музей и молодёжная аудитория.

Современный музей должен активно работать с молодёжной аудиторией. Молодые люди привыкли к цифровому формату получения информации, поэтому традиционная форма экскурсии не всегда обеспечивает необходимый уровень вовлечённости.

Для студентов и школьников Ферганского государственного музея истории и культуры можно разработать специальные образовательные программы: музейные квесты; интерактивные лекции; цифровые викторины; мастер-классы; работа с оцифрованными архивными материалами.

Особенно важно вовлекать молодёжь не только как посетителей, но и как участников музейной деятельности.

Например, студенты исторических, филологических, педагогических и искусствоведческих направлений могут участвовать в создании цифровых описаний, подготовке тематических материалов и разработке образовательного контента под руководством музейных специалистов.



Date: 13th September-2026

Это позволит одновременно повысить интерес молодёжи к истории региона и сформировать у неё практические навыки работы с культурным наследием.

Музей как ресурс культурного туризма

Современные технологии могут существенно повысить туристическую привлекательность музея. Ферганская долина обладает значительным историко-культурным потенциалом, однако для современного туриста важна не только возможность увидеть памятник или музейный предмет, но и получить удобную информацию о нём.

Цифровые карты, мультязычные электронные гиды, QR-коды и мобильные приложения могут объединить музей с другими культурными объектами региона.

Например, можно сформировать единый культурно-туристический маршрут, включающий музей, исторические здания, памятники, ремесленные центры и другие объекты культурного наследия.

В таком случае музей становится не изолированным учреждением, а частью единой культурной инфраструктуры региона.

Проблемы цифровой трансформации

Несмотря на очевидные преимущества цифровизации, её внедрение требует решения ряда проблем.

Прежде всего, необходима соответствующая материально-техническая база. Для профессиональной оцифровки коллекций нужны качественное фотооборудование, сканеры, системы хранения данных и специализированное программное обеспечение.

Не менее важным является кадровый вопрос. Музейным сотрудникам необходимо повышать цифровые компетенции, а IT-специалистам — понимать специфику музейного дела и требования к работе с культурным наследием. Отдельной проблемой является информационная безопасность. Цифровые базы данных необходимо защищать от потери, повреждения и несанкционированного изменения информации.

Кроме того, необходимо соблюдать научную достоверность. Любая цифровая информация об экспонате должна проходить проверку специалистами. Следует учитывать и вопрос авторских прав, особенно при публикации изображений, документов и произведений искусства в открытом цифровом пространстве.

Перспективная модель развития музея

Для Ферганского государственного музея истории и культуры перспективной представляется поэтапная модель цифрового развития.

На первом этапе целесообразно провести системную инвентаризацию и оцифровку музейного фонда.

На втором этапе необходимо сформировать единый электронный каталог с научными описаниями и качественными изображениями.

На третьем этапе можно внедрить QR-коды и электронные информационные системы в экспозиционных залах.



Date: 13th September-2026

На четвёртом этапе — разработать виртуальные выставки и онлайн-экскурсии.

На пятом этапе возможно создание мобильного приложения с персонализированными маршрутами, интерактивными заданиями и мультязычным контентом.

При этом все этапы должны реализовываться с учётом специфики музейной коллекции и при непосредственном участии специалистов по истории, археологии, этнографии, искусствоведению и музееведению.

Таким образом, развитие современных музеев связано с переходом от исключительно традиционной модели экспонирования к более гибкой системе, объединяющей подлинные музейные предметы, научное знание, цифровые технологии и активное взаимодействие с посетителем. Ферганский государственный музей истории и культуры обладает значительным потенциалом для такого развития благодаря своим историческим коллекциям и разнообразию материалов, отражающих культуру и историю Ферганской долины. Наиболее перспективными направлениями являются цифровизация музейных фондов, создание электронного каталога, использование QR-кодов, мультимедийных экспозиций, виртуальных экскурсий и 3D-моделей.

Особое значение имеет персонализация музейного опыта. Возможность выбора тематического маршрута в соответствии с интересами посетителя способна сделать музей более привлекательным для разных возрастных и социальных групп.

Вместе с тем цифровизация не должна означать отказ от традиционных принципов музейного дела. Подлинность музейного предмета, его научная ценность и исторический контекст должны оставаться основой музейной экспозиции.

Следовательно, музей будущего следует понимать не как пространство, полностью заменённое цифровыми технологиями, а как культурно-образовательную среду, в которой традиционные формы хранения и показа наследия органично сочетаются с современными технологиями.

Для Ферганского государственного музея истории и культуры такая модель может стать важным инструментом расширения аудитории, повышения качества образовательной деятельности, популяризации истории Ферганской долины и развития культурного туризма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Закон Республики Узбекистан «О музеях».
2. Международный совет музеев (ICOM). Материалы по современному развитию музейного дела и цифровой трансформации музеев.
3. UNESCO. Материалы по сохранению и цифровизации культурного наследия.
4. Материалы Агентства культурного наследия Республики Узбекистан по развитию музейной сферы.
5. Материалы Ферганского государственного музея истории и культуры.
6. Материалы по цифровизации музейных фондов и электронным каталогам



Date: 13th September-2026

музейных учреждений Республики Узбекистан.
7. Научные публикации по вопросам цифровой трансформации музеев, музейной коммуникации и интерактивных технологий.



International Conferences
Open Access | Scientific Online | Conference Proceedings

