

Date: 13th April-2026

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗНОСТИ В ПРОЗЕ К. Г. ПАУСТОВСКОГО: СЕМАНТИКА И ФУНКЦИИ

Автор: Курбонова Малика Тохир кизи

магистрант историко-филологического факультета

Педагогического института

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Цель исследования. Определить место лексических средств в художественной системе К. Г. Паустовского и установить их основные семантические и функциональные роли в пейзажной, психологической и философской организации прозы писателя.

Ключевые слова: К. Г. Паустовский; лексические средства; эпитет; метафора; сенсорная лексика; идиостиль; образность.

LEXICAL MEANS FOR CREATING IMAGES IN K. G. PAUSTOVSKY'S PROSE: SEMANTICS AND FUNCTIONS

Purpose of the study. To determine the place of lexical means in K. G. Paustovsky's artistic system and to establish their primary semantic and functional roles in the landscape, psychological, and philosophical organization of the writer's prose.

Keywords: K. G. Paustovsky; lexical means; epithet; metaphor; sensory vocabulary; idiostyle; imagery.

K. G. PAUSTOVSKIY NASRIDA OBRAZ YARATISHNING LEKSIK VOSITALARI: SEMANTIKASI VA VAZIFALARI

Tadqiqotning maqsadi. K. G. Paustovskiy badiiy tizimida leksik vositalarning o'rnini aniqlash va ularning yozuvchi nasrini peyzaj, psixologik va falsafiy tashkil etishdagi asosiy semantik va funksional vazifalarini belgilash.

Kalit so'zlar: K. G. Paustovskiy; leksik vositalar; epitet; metafora; sensor leksika; idiosstil; obrazlilik

Материалы и методы. Материалом послужили произведения К. Г. Паустовского «Мещерская сторона», «Золотая роза», «Кара-Бугаз», «Телеграмма», «Дождливый рассвет», «Повесть о жизни». Анализ строится на сочетании контекстуального, лексико-семантического, стилистического и сопоставительного подходов. Единицей исследования считается лексически организованный образный фрагмент, в котором эпитет, метафора, сравнение или сенсорная деталь получают не только предметное, но и эмоциональное, оценочное и философское значение.

Результаты. В материале выделены четыре устойчивые группы лексических средств: эпитет, метафора и олицетворение, сравнение, сенсорная лексика. Эпитет



Date: 13th April-2026



образует ядро паустовской образности и задаёт эмоциональную и цветовую тональность эпизода. Метафора и олицетворение сближают природный мир с внутренним состоянием человека и вводят пейзаж в зону философского смысла. Сравнение расширяет чувственный объём изображения и переводит предметное наблюдение в психологический план. Сенсорная лексика объединяет звук, запах, влажность, прикосновение и температуру, создавая эффект присутствия. **Выводы.** Лексические средства в прозе К. Г. Паустовского образуют внутренне связанную подсистему идиостиля. Через них предметная деталь соединяется с эмоциональным, нравственным и философским содержанием текста, а сама лексическая организация

Выполняет не декоративную, а смыслообразующую функцию. **Ключевые слова:** К. Г. Паустовский; лексические средства; эпитет; метафора; сенсорная лексика; идиостиль; образность.

ВВЕДЕНИЕ Лексическая организация прозы К. Г. Паустовского занимает центральное место в формировании художественной образности. Для этого писателя значимы не только сюжет и тематический круг, но и то, каким образом слово передаёт свет, воздух, движение, состояние природы и внутренний ритм человеческого переживания. Его проза строится на точной предметной детали, но эта точность почти никогда не остаётся нейтральной. Уже на уровне отдельного определения или сенсорного штриха предмет включается в более широкий эмоциональный и философский контекст [1].

В исследованиях идиостиля Паустовского особенно часто выделяется роль эпитета. А. С. Джамил подчёркивает обилие эпитетов разных лексико-семантических групп и рассматривает их как одну из ключевых особенностей художественной речи писателя [2; 3]. Т. В. Сивова связывает прозу Паустовского с особой колористической организацией текста и указывает на высокую значимость цветовой лексики в создании художественной картины мира [4]. Однако рассмотрение только отдельных типов средств не даёт целостного представления о том, как лексический уровень работает внутри общей системы образности. Поэтому анализ лексических средств как единого функционального комплекса остаётся актуальным.

Цель тезиса состоит в выявлении основных групп лексических средств в прозе К. Г. Паустовского и в определении их функций в художественной организации текста.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Материал исследования составили произведения К. Г. Паустовского «Мещерская сторона», «Золотая роза», «Кара-Бугаз», «Телеграмма», «Дождливый рассвет», «Повесть о жизни» [1]. Выбор корпуса обусловлен его репрезентативностью. В него входят пейзажная, психологическая, автобиографическая и философски насыщенная проза, в которой особенно ясно проявляются особенности авторской образности.

Date: 13th April-2026



Исследование сочетает контекстуальный, лексико-семантический, стилистический и сопоставительный анализ [5; 6]. Для каждого фрагмента учитывались три параметра: предметное значение слова, его контекстуальное смысловое расширение и функция внутри произведения. В анализ включались только те лексические единицы, которые выходят за пределы простой номинации и участвуют в формировании образного и оценочного плана текста.

Рабочая классификация строится по четырём группам: эпитет, метафора и олицетворение, сравнение, сенсорная лексика. Такая модель соотнесена с теми лексическими доминантами, которые в диссертационном исследовании выявлены как наиболее устойчивые и функционально значимые.

РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Эпитет

Эпитет занимает центральное место в лексической системе Паустовского. Его функция не сводится к обозначению признака предмета. Через эпитет писатель формирует эмоциональную температуру эпизода, задаёт цветовую насыщенность изображения и переводит внешнюю деталь в регистр внутреннего переживания. В паустовской прозе особенно продуктивны колоративные и чувственно-конкретные эпитеты. Они связаны с воздухом, влагой, вечерним светом, туманом, прохладой, блеском воды, приглушёнными или переходными оттенками.

Цвет у Паустовского не ограничен живописной задачей. Он организует атмосферу текста, участвует в создании психологического тона и нередко получает символическое значение. В одном случае колоратив усиливает ощущение полноты и спокойствия, в другом — вводит мотив памяти, тишины, увядания или ожидания. В диссертационном исследовании подчёркивается, что цветовая лексика у писателя создаёт особую колористическую картину мира, где оттенок связан не только с предметом, но и с состоянием воздуха, временем суток и внутренним движением героя [4].

2. Метафора и олицетворение

Вторая значимая группа лексических средств представлена метафорой и олицетворением. Их функция связана с одушевлением природного мира и с углублением предметной детали. У Паустовского природная среда почти никогда не остаётся нейтральной. Лес, вода, дождь, туман, вечерний свет, дорога получают внутреннюю активность и как будто вступают в общение с человеком. Эта особенность соотнесена в диссертации с антропоморфной направленностью идиостиля.

Принципиально важно, что метафоризация у Паустовского не разрушает предметную ясность. Перенос значения сохраняет чувственную опору. Благодаря этому пейзаж остаётся конкретным, но одновременно приобретает психологическую и философскую глубину. В «Мещерской стороне» и «Дождливом рассвете» метафора помогает соединить описание природы с тихим внутренним движением героя. В «Кара-Бугазе» она участвует в создании иного образного режима, где природа дана как напряжённое и почти предельное пространство. В «Золотой розе»

Date: 13th April-2026

развернутая метафора труда становится основой авторского размышления о художественном творчестве.

3. Сравнение

Сравнение в прозе Паустовского выполняет не только изобразительную функцию. Оно уточняет признак и одновременно создаёт второй план восприятия. Через сравнение предметное наблюдение связывается с ощущением, памятью или состоянием. Характерный пример, приведённый в диссертации, — описание воздуха как «прозрачного, как ключевая вода». Здесь зрительное впечатление соединено с тактильным и температурным. Воздух не просто видим. Он становится почти осязаемым [1].

Подобные сравнения важны для всей поэтики Паустовского. Они переводят описание из плоскости внешней фиксации в сферу чувственного и психологического опыта. Сравнение работает как средство расширения образа. В результате один признак начинает включать в себя сразу несколько ощущений, а сама картина приобретает объём.

4. Сенсорная лексика

Особое место в лексической системе писателя занимает сенсорная лексика. В диссертационном исследовании она рассматривается как важнейший механизм эффекта присутствия. Мир Паустовского строится не только на зрительных деталях. Он дан через звук, запах, влажность, прикосновение, температуру, плотность воздуха. Отсюда постоянное присутствие слов, связанных с шорохом, запахом смолы, сыростью, прохладой, световой вибрацией, мягким или резким движением воздуха.

Сенсорная лексика часто образует синестетические связи. Звук соединяется с осязанием, цвет — с температурой, воздух — с ощущением воды или тумана. Именно поэтому паустовский пейзаж воспринимается как живой и подвижный. Он не застывает в одном зрительном кадре, а разворачивается как процесс восприятия. Наиболее заметно это в «Мещерской стороне», «Дождливом рассвете» и «Повести о жизни», где память и пейзаж удерживаются не абстрактным понятием, а чувственной полнотой детали.

ОБСУЖДЕНИЕ Лексическая система Паустовского устроена как форма смысловой концентрации. Эпитет, метафора, сравнение и сенсорная лексика действуют не изолированно, а совместно. Их общая задача состоит в том, чтобы соединить предметную ясность с эмоциональной и философской глубиной. Именно поэтому образность писателя не сводится к накоплению «красивых слов». Каждая лексическая единица включена в движение общего смысла.

Внутри этой системы особенно важна связь лексики с тематическими центрами прозы. Пейзажная тема тяготеет к цветовой и сенсорной лексике, к эпитету и мягкой метафоризации природы. Тема памяти опирается на вещную и чувственную деталь. Тема пути поддерживается лексикой движения, дороги, переходного состояния. В «Телеграмме» лексическая сдержанность усиливает нравственную напряжённость текста. В «Золотой розе» конкретная и ремесленная



Date: 13th April-2026

лексика становится основой эстетической рефлексии. В «Кара-Бугазе» словарь природы и пространства приобретает более жёсткую, динамическую организацию, расширяя привычное представление о лиризме Паустовского.

Отдельные наблюдения, представленные в диссертации, получают в этой перспективе более цельный вид. Эпитет организует эмоциональный тон, цветовая лексика формирует атмосферу, сравнение расширяет чувственный объём образа, а сенсорная деталь делает пейзаж психологически насыщенным. В совокупности это и образует лексическое ядро идиостиля Паустовского.

Таблица 1. Основные группы лексических средств в прозе К. Г. Паустовского

Группа	Базовое значение	Контекстуальное расширение	Функция
Эпитет	Точное обозначение признака	Эмоциональная, цветовая, оценочная насыщенность	Организация атмосферы и психологического тона
Метафора и олицетворение	Перенос признака, одушевление природы	Сближение природного мира и внутреннего состояния человека	Углубление пейзажа и философского плана
Сравнение	Уточнение признака через второй образный ряд	Расширение чувственного объёма, психологизация восприятия	Связь внешнего наблюдения и переживания
Сенсорная лексика	Номинация звука, запаха, влажности, температуры, прикосновения	Эффект присутствия, синестезия, чувственная полнота	Создание живого и подвижного образного пространства

Таблица 1 суммирует основные лексические группы и их функции в прозе Паустовского. В центре находится не изолированный приём, а согласованная работа нескольких средств, формирующих целостную образную систему

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Лексические средства в прозе К. Г. Паустовского образуют внутренне связанную систему, где эпитет, метафора, сравнение и сенсорная лексика выполняют смыслообразующую роль. Их значение не ограничено предметной характеристикой. Через них конкретная деталь соединяется с эмоциональным состоянием, нравственным содержанием и философским горизонтом текста.

Наиболее устойчивыми компонентами этой системы выступают эпитет как ядро образности, метафора и олицетворение как формы углубления природного мира, сравнение как средство расширения чувственного объёма и сенсорная лексика как основа эффекта присутствия. В их взаимодействии проявляется одна из главных черт идиостиля Паустовского — способность превращать внешне простое описание в многослойное художественное переживание.



Date: 13th April-2026

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Паустовский К. Г. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Художественная литература, 1981–1986.
2. Джамил А. С. Эпитет как одна из особенностей идиостиля К. Г. Паустовского // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2023. № 3. С. 57–60.
3. Джамил А. С. Эпитет в идиостиле К. Г. Паустовского: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2024.
4. Сивова Т. В. Лес в колористической картине мира К. Г. Паустовского // Неофилология. 2020. Т. 6, № 23. С. 472–482.
5. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М.: Гослитиздат, 1959. 655 с.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. 6-е изд., испр. М.: Академия, 2013. 432 с.

