

Date: 13<sup>th</sup> April-2026

**КОЛОРАТИВНЫЕ ЭПИТЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА:  
СЕМАНТИКА И ФУНКЦИИ**

Автор: **Ёрматова Малика Арутюновна**

магистрант историко-филологического факультета

Педагогического института Белгородского государственного национального  
исследовательского университета

**Цель исследования.** Определить место колоративных эпитетов в художественной системе М.Ю. Лермонтова и установить их основные семантические и функциональные роли в лирике, поэмах и прозе писателя.

**Ключевые слова.** М.Ю. Лермонтов; колоратив; эпитет; цветовая семантика; идиостиль; поэтика

**COLORATIVE EPITETS IN M.Yu. LERMONTOV'S WORKS: SEMANTICS AND  
FUNCTIONS**

**Purpose of the study.** To determine the place of colorative epithets in M.Yu. Lermontov's artistic system and to establish their primary semantic and functional roles in the writer's lyrics, poems, and prose.

**Keywords.** M.Yu. Lermontov; colorative; epithet; color semantics; idiostyle; poetics

**M.Yu. LERMONTOV IJODIDAGI KOLORATIV EPITETLAR: SEMANTIKASI  
VA VAZIFALARI**

**Tadqiqotning maqsadi.** Kolorativ epitetlarning M.Yu.Lermontov badiiy tizimidagi o'rnini aniqlash va ularning yozuvchi lirikasi, poemalari va nasridagi asosiy semantik va funksional vazifalarini belgilash.

**Kalit so'zlar.** M.Yu. Lermontov; kolorativ; epitet; rang semantikasi; idiosstil; poetika

**Материалы и методы.** Материалом послужили лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова 1830–1841 годов, поэмы «Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», а также роман «Герой нашего времени». Анализ строится на методе сплошной выборки колоративных эпитетов и сочетает контекстуальный, семантико-стилистический, когнитивный и мотивный подходы. Единицей исследования считается цветовое определение, которое в контексте приобретает не только живописную, но и оценочную, эмоциональную или символическую нагрузку.

**Результаты.** В корпусе выделены пять устойчивых групп колоративных эпитетов. Синий и голубой связаны с высотой, свободой и холодной далью; белый соединяет чистоту с отрешенностью и пограничностью; черный и темная палитра формируют зоны рока, тайны и внутреннего раскола; золотой и желтый обозначают



Date: 13<sup>th</sup> April-2026



краткую полноту бытия и световой дар мира; красный и зеленый концентрируют предельную интенсивность жизни и природную полноту. Цветовой эпитет у Лермонтова выступает не описательным дополнением, а одним из носителей ценностной структуры текста.

**Выводы.** Колоративные эпитеты образуют автономную, но тесно связанную с общей эпитетной системой подсистему идиостиля М.Ю. Лермонтова. Через цветное определение поэт связывает чувственный образ с психологическим и философским планами, а сама колористическая лексика выполняет смыслоорганизующую и аксиологическую функции. **ВВЕДЕНИЕ** Колоративный эпитет занимает в поэтике М.Ю. Лермонтова особое место. Цвет у этого автора не ограничен задачей внешней живописной точности. Он включен в систему настроений, ценностей и философских координат текста. Именно поэтому синий, белый, черный, золотой, красный или зеленый у Лермонтова работают не как нейтральные признаки предмета, а как смысловые маркеры, через которые организуется восприятие мира [1–6].

В исследованиях эпитета чаще всего доминирует общий теоретический ракурс, тогда как цветовая подсистема рассматривается как частный фрагмент образности. Для лермонтовского материала такой подход недостаточен, поскольку колоративы здесь образуют устойчивую сеть значений и напрямую связаны с мотивами высоты, отчуждения, рока, краткой гармонии и внутреннего напряжения. Анализ цветowych эпитетов дает возможность уточнить более общую проблему: как конкретный чувственный признак превращается в носитель философской и аксиологической семантики.

Цель тезиса состоит в выявлении основных семантических групп колоративных эпитетов у М.Ю. Лермонтова и в определении их функций в художественной организации текста.

### **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**

Материал исследования составили лирические стихотворения 1830–1841 годов, поэмы «Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», роман «Герой нашего времени» [7–10]. Из этого корпуса методом сплошной выборки извлекались цветowe определения, значимые для образной и оценочной структуры текста.

Исследование сочетает контекстуальный и семантико-стилистический анализ с элементами когнитивного и мотивного подходов. Для каждого колоратива учитывались три аспекта: его прямое предметное значение, контекстуальное смысловое расширение и функция внутри произведения. Нейтральные цветообозначения не включались в анализ, если они не выходили за пределы простой дескрипции.

Рабочая классификация строится по пяти группам: синий и голубой; белый; черный и темная палитра; золотой и желтый; красный и зеленый. Такая модель соотнесена с теми цветовыми доминантами, которые наиболее отчетливо организуют поэтический мир Лермонтова.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Синий и голубой**

Синие и голубые эпитеты соотносятся прежде всего с небом, высотой, далью и пространственной открытостью. При этом их семантика не исчерпывается идиллическим значением. Голубизна у Лермонтова нередко несет холодную дистанцию, недостижимость и внутреннюю отстраненность. Цвет свободы здесь тесно связан с одиночеством. Отсюда характерное соединение высоты и бесприютности, особенно в поздней лирике [7].

### **2. Белый**

Белый цвет образует амбивалентную зону. С одной стороны, он связан с чистотой, воздушностью и духовной высотой. С другой стороны, белизна часто переходит в семантику отрешенности, бледности, холода и почти смертной неподвижности. Образ белого паруса особенно показателен: цвет усиливает не гармонию, а отдельность предмета на фоне стихии. В портретной сфере белый нередко тяготеет к признакам внутреннего истощения или пограничного состояния.

### **3. Черный и темная палитра**

Темная палитра относится к числу центральных в лермонтовском мире. Черный, мрачный, темный связаны с ночью, бурей, бездной, роком и демонической сферой. Однако эта зона не сводится к прямой отрицательности. Темнота у Лермонтова способна не только угнетать, но и притягивать, поскольку она вводит человека в область предельных вопросов. В «Демоне» темные эпитеты несут трагическое величие и внутреннюю расколотость образа [8].

### **4. Золотой и желтый**

Золотой и желтый формируют иной тип смысловой организации. Эти колоративы связаны со зрелостью, солнечным светом, кратким согласием человека с миром, ощущением полноты и завершенности. В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива» желтый цвет не ведет к увяданию, а закрепляет тихую полноту жизни. Вместе с тем золотая гамма редко бывает безмятежной: в ней почти всегда присутствует мотив краткости и исчезновения дара.

### **5. Красный и зеленый**

Красный и зеленый встречаются реже, но выполняют важную акцентирующую функцию. Красный связан с пламенем, кровью, битвой, закатом, вспышкой аффекта. Он маркирует пик переживания и не распределяется равномерно по тексту. Зеленый, напротив, приближает мир к весне, росту, земной жизни и органической полноте. Однако и этот цвет редко закрепляет устойчивое счастье; чаще он обозначает мгновение возможной гармонии, особенно остро переживаемое на фоне общей духовной тревоги [7; 8].

## **ОБСУЖДЕНИЕ**

Колоративная система Лермонтова устроена как особая форма смысловой компрессии. Цветовой эпитет соединяет предметную точность и философское обобщение в пределах одного слова. Благодаря этому колоратив сохраняет связь с



Date: 13<sup>th</sup> April-2026

чувственным образом и одновременно направляет читателя к более широкому ценностному полю.

Внутри этой системы особенно важна амбивалентность. Синий объединяет свободу и дистанцию, белый чистоту и отчуждение, черный угрозу и таинственную глубину, золотой полноту и краткость, зеленый природную жизнь и ее хрупкость. Такая двойная семантика объясняет, почему цвет у Лермонтова не растворяется в декоративности. Он включен в напряженную структуру противоположностей, которая лежит в основании всего художественного мира писателя.

Функционально колоративный эпитет участвует в нескольких процессах. Он задает эмоциональную температуру образа, выстраивает аксиологическую перспективу, поддерживает мотивные связи между текстами и переводит внешнюю деталь в регистр внутреннего переживания. В этом отношении цветовая лексика образует не периферийный, а концептуально значимый слой идиостиля.

**Таблица 1. Семантические группы колоративных эпитетов у М.Ю. Лермонтова**

<b>Группа</b>	<b>Базовое значение</b>	<b>Контекстуальное расширение</b>	<b>Функция</b>
Синий и голубой	Небо, высота, даль	Свобода, дистанция, холодная недостижимость	Организация мотива высоты и одиночества
Белый	Чистота, свет, воздушность	Отрешенность, бледность, пограничность	Усиление мотивов отдельности и хрупкости
Черный и темный	Ночь, мрак, бездна	Рок, тайна, демонизм, внутренний раскол	Создание трагической атмосферы
Золотой и желтый	Солнце, зрелость, свет	Краткая полнота бытия, редкий дар мира	Фиксация мгновения гармонии
Красный и зеленый	Пламя / рост, весна	Пик аффекта / органическая жизнь и ее хрупкость	Акцентирование предельной интенсивности

Таблица 1 Отражает основные цветовые группы эпитетов и их семантическую нагрузку, включая связь колоратива с эмоциональными, пространственными и ценностными характеристиками художественного мира автора.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Колоративные эпитеты в творчестве М.Ю. Лермонтова образуют внутренне связную семантическую подсистему. Их значение не ограничено зрительным обозначением цвета. Через колоратив поэт связывает предметную деталь с психологическим состоянием, мировоззренческой оппозицией и ценностной иерархией текста.

Наиболее устойчивыми группами выступают синий и голубой, белый, черный и темная палитра, золотой и желтый, красный и зеленый. Каждая из них имеет собственный смысловой профиль, однако все они включены в единый лермонтовский круг тем: высота и недостижимость, чистота и отрешенность, тайна и

Date: 13<sup>th</sup> April-2026

рок, гармония и ее краткость, полнота жизни и предельное напряжение. Именно в этой системе цвет становится одной из форм философской лексики поэта.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Жданович Н.В. Проблема сущности эпитета в русской лингвистике // Весті БДПУ. Серія 1. 2007. № 4. С. 79–83.
3. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ: Восток-Запад, 2007.
4. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. М.: Едиториал УРСС, 2004.
5. Виноградова С.А. Пластичность семантики признаков слов // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2021. № 4 (71). С. 30–38.
6. Кожемяченко Е.В. Эпитет как средство образной выразительности в поэзии М. Цветаевой // Весті БДПУ. Серія 1. 2023. № 1. С. 67–71.
7. Лермонтов М.Ю. Избранные произведения. М.: Детская литература, 1989.
8. Лермонтов М.Ю. Поэмы. М.: Художественная литература, 1984.
9. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. М.: Художественная литература, 1988.
10. Лермонтовская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.

