

Date: 5th September-2026

ИНКЛЮЗИВНЫЙ МУЗЕЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ДОСТУПНОСТИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: НА ПРИМЕРЕ ФЕРГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

Халилов Жамшид, Юнусалиева Дилноза

научные сотрудники Ферганского государственного музея истории и
культуры.

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования инклюзивной музейной среды на примере Ферганского государственного музея истории и культуры. Исследуется роль регионального музея в обеспечении доступности историко-культурного наследия для различных категорий посетителей. Особое внимание уделяется архитектурной, информационной, сенсорной и цифровой доступности музейного пространства. Рассматриваются возможности использования аудиогидов, тактильных моделей, рельефно-графических материалов, цифровых технологий, субтитров и адаптированных экскурсионных программ. На основе анализа состава музейных коллекций предлагаются направления развития инклюзивной музейной коммуникации с использованием археологических, этнографических, художественных и историко-документальных материалов. Обосновывается необходимость перехода от традиционной модели музейного обслуживания к комплексной системе, ориентированной на разнообразные потребности посетителей.

Ключевые слова: музей, инклюзия, инклюзивный музей, доступная среда, музейная коммуникация, Ферганский государственный музей истории и культуры, культурное наследие, музейная педагогика, цифровизация, историческая память.

Современный музей постепенно меняет своё общественное предназначение. Если традиционно основными функциями музея считались комплектование, хранение, изучение и экспонирование музейных предметов, то сегодня всё большее значение приобретает социальная функция музейного учреждения.

Музей становится пространством образования, культурного общения и общественного взаимодействия. В связи с этим важной задачей современного музееведения является обеспечение доступности культурного наследия для различных категорий населения.

Особую актуальность приобретает концепция инклюзивного музея. Инклюзия предполагает создание таких условий, при которых физические, сенсорные, информационные и иные особенности человека не становятся препятствием для его участия в культурной жизни.

Для Узбекистана данное направление имеет особое значение. Государственная политика предусматривает обеспечение доступности объектов культуры для лиц с инвалидностью. В частности, официальные материалы



Date: 5th September-2026

Республики Узбекистан указывают на необходимость обеспечения доступности музеев и других культурных учреждений для лиц с инвалидностью.

В данном контексте интерес представляет Ферганский государственный музей истории и культуры, являющийся одним из значимых региональных центров сохранения и популяризации историко-культурного наследия Ферганской долины.

Цель исследования заключается в определении основных направлений формирования инклюзивной музейной среды на базе Ферганского государственного музея истории и культуры.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- рассмотреть понятие инклюзивного музея в современной музейной практике;
- определить основные компоненты доступной музейной среды;
- охарактеризовать историко-культурный потенциал Ферганского государственного музея;
- определить возможности использования музейных коллекций для инклюзивной коммуникации;
- разработать практические рекомендации по совершенствованию доступности музейного пространства.

Ферганский государственный музей истории и культуры обладает значительным историко-культурным потенциалом. История музея восходит к концу XIX века. Согласно опубликованным сведениям Ферганского туристического портала, первоначальная музейная коллекция формировалась ещё в 1880-е годы, а официальное открытие Народного музея Ферганской области состоялось 26 мая 1899 года.

В настоящее время музейная коллекция включает более 100 тысяч предметов. В её составе представлены археологические, этнографические, исторические и художественные материалы, а также фотодокументы и другие источники, отражающие историю Ферганской долины.

Особую ценность представляет археологическая коллекция. В фондах находятся орудия труда каменного века, керамические и бронзовые изделия и другие материалы, обнаруженные в ходе археологических исследований территории Ферганской долины.

Значительное место занимают предметы традиционной материальной культуры: керамика Риштана и Гурумсарая, изделия из меди, ювелирные изделия, текстиль, вышивка и предметы быта. В художественной коллекции представлены произведения художников, связанных с историей Ферганы.

Таким образом, музей располагает разнообразным материалом, который потенциально может использоваться не только для визуального показа, но и для создания различных форм инклюзивной коммуникации.

Инклюзивность музейного пространства



Date: 5th September-2026

Понятие «инклюзивный музей» не следует ограничивать исключительно созданием пандусов и других элементов физической доступности. Современная концепция доступного музея предполагает комплексный подход.

Можно выделить несколько основных уровней доступности:

1. архитектурная доступность;
2. информационная доступность;
3. сенсорная доступность;
4. коммуникационная доступность;
5. цифровая доступность;
6. социальная и образовательная доступность.

Архитектурная доступность предполагает возможность беспрепятственного входа в музей и самостоятельного или сопровождаемого перемещения по его территории.

Однако даже полностью доступное здание не гарантирует полноценного участия человека в музейной жизни. Посетитель может физически попасть в зал, но не иметь возможности получить информацию об экспонатах.

Поэтому вторым важным направлением является информационная доступность.

Для посетителей с нарушением зрения традиционная экспозиционная система, основанная преимущественно на визуальном восприятии, требует дополнительной адаптации. В данном случае могут применяться аудиогиды, тифлокомментарии, тактильные модели и рельефно-графические изображения.

Например, отдельные предметы археологической коллекции Ферганского музея могут быть представлены посредством специальных тактильных копий. Посетитель сможет определить форму, размеры, фактуру и отдельные особенности предмета посредством осязания.

Особенно перспективным представляется использование керамической коллекции. Формы традиционных керамических сосудов могут быть воспроизведены в виде безопасных тактильных моделей. При этом аудиосопровождение может рассказывать об истории Ферганской керамики, технологии её производства и художественных особенностях.

Подобный подход позволит превратить музейный предмет из объекта исключительно визуального наблюдения в объект комплексного сенсорного восприятия.

Возможности адаптации этнографических коллекций

Этнографическая коллекция Ферганского музея обладает значительным потенциалом для создания инклюзивных программ.

Предметы национальной одежды, вышивки, текстиля, украшения и предметы быта позволяют разработать занятия, в которых посетитель получает информацию не только посредством зрения, но и через осязание и звук.

Например, рядом с оригинальным экспонатом может размещаться его специально изготовленная копия, доступная для тактильного изучения.



Date: 5th September-2026

Для посетителей с нарушением зрения к орнаментам традиционной вышивки могут создаваться рельефные изображения. Аудиогид при этом может объяснять символику орнамента, особенности техники вышивки и региональную специфику.

Таким образом, этнографическая экспозиция может стать не только местом демонстрации предметов традиционной культуры, но и пространством непосредственного культурного опыта.

Археологическая коллекция как основа инклюзивной музейной коммуникации

Особый потенциал для инклюзивной работы имеет археологическая коллекция.

Археологические предметы часто имеют выразительную форму и фактуру, что позволяет создавать их точные или адаптированные копии.

Например, в рамках специальной инклюзивной программы можно представить:

- копии древних керамических сосудов;
- реконструкции древних орудий труда;
- рельефные изображения археологических находок;
- модели археологических памятников;
- тактильные карты Ферганской долины.

Тактильная карта Ферганской долины может стать самостоятельным элементом экспозиции. На ней можно обозначить основные археологические центры, древние поселения, исторические города и современные территории.

Такой подход позволит посетителю получить пространственное представление об историческом развитии региона.

Цифровая доступность

Одним из наиболее перспективных направлений развития инклюзивного музея является цифровизация.

Для Ферганского государственного музея истории и культуры перспективным может стать создание цифрового каталога отдельных коллекций с несколькими вариантами представления информации.

Каждый экспонат может сопровождаться:

- кратким текстовым описанием;
- расширенной научной справкой;
- фотографией;
- аудиоописанием;
- видеоматериалом;
- переводом на несколько языков;
- QR-кодом;
- при возможности — 3D-моделью.

QR-коды могут размещаться непосредственно рядом с экспонатами. Посетитель получает возможность самостоятельно выбрать удобный формат получения информации.

Date: 5th September-2026

Особенно важным является создание версии цифрового контента, адаптированной для слабовидящих пользователей.

Инклюзивная музейная педагогика

Формирование доступного музея невозможно без развития музейной педагогики.

Для Ферганского музея могут быть разработаны специальные образовательные программы:

«Прикосновение к истории Ферганской долины» — программа с использованием тактильных копий археологических предметов.

«Традиции Ферганской керамики» — интерактивное занятие, посвящённое керамике Риштана и Гурумсарая.

«Орнамент рассказывает историю» — программа по изучению национальной вышивки и декоративных мотивов.

«Ферганская долина на ощупь» — занятие с использованием тактильной карты региона.

«Голоса истории» — аудиопрограмма, объединяющая исторические сведения, музыкальные фрагменты и рассказы об экспонатах.

Такие программы могут быть рассчитаны не только на людей с инвалидностью, но и на широкую аудиторию. Это соответствует современному пониманию универсального дизайна, при котором специальные решения становятся удобными для большинства посетителей.

Подготовка музейных сотрудников

Важнейшим условием развития инклюзивного музея является профессиональная подготовка сотрудников.

Экскурсовод должен понимать особенности общения с посетителями с различными видами инвалидности. Необходимо обучать сотрудников правилам сопровождения маломобильных посетителей, особенностям вербального описания экспонатов для слабовидящих людей и базовым принципам коммуникации с людьми с нарушением слуха.

В перспективе музей может разработать внутренние методические рекомендации по организации инклюзивных экскурсий.

Также целесообразно сотрудничество музея с образовательными организациями, специалистами по специальной педагогике и представителями общественных объединений людей с инвалидностью.

Такое взаимодействие позволит создавать программы не только с точки зрения музейного специалиста, но и с учётом реальных потребностей посетителей.

Практические рекомендации для Ферганского государственного музея истории и культуры

На основании проведённого анализа можно предложить несколько направлений развития инклюзивной среды музея.

Во-первых, необходимо провести комплексный аудит доступности музейного пространства. Следует оценить не только вход в здание, но и маршруты движения,



Date: 5th September-2026

экспозиционные залы, санитарные помещения, навигацию и возможность самостоятельного получения информации.

Во-вторых, рекомендуется определить несколько ключевых экспонатов, которые могут быть адаптированы для тактильного восприятия.

В-третьих, целесообразно создать аудиогид по основным экспозициям.

В-четвёртых, перспективным является внедрение QR-кодов с адаптированной информацией.

В-пятых, необходимо разработать специальные инклюзивные экскурсии и музейно-образовательные программы.

В-шестых, рекомендуется подготовить сотрудников музея по вопросам инклюзивной коммуникации.

В-седьмых, следует развивать цифровую доступность музейной информации, включая адаптированные версии материалов для людей с нарушениями зрения и слуха.

Научная новизна исследования

Научная новизна исследования заключается в рассмотрении Ферганского государственного музея истории и культуры не только как учреждения хранения и экспонирования историко-культурного наследия, но и как потенциального инклюзивного общественно-образовательного пространства.

В работе впервые в рамках рассматриваемого подхода систематизированы возможности использования археологических, этнографических и художественных коллекций музея для формирования различных каналов музейной коммуникации.

Особое внимание уделяется возможности сочетания традиционных экспозиционных методов с тактильными, аудиальными и цифровыми технологиями.

Практическая значимость

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования предложенных рекомендаций при разработке программ модернизации музейной деятельности.

Предложенная модель может быть применена при создании инклюзивных экскурсий, образовательных программ, тактильных экспозиций, цифровых каталогов и аудиогидов.

Кроме того, отдельные положения исследования могут использоваться при подготовке музейных сотрудников и разработке новых форм взаимодействия музея с образовательными учреждениями.

Ферганский государственный музей истории и культуры обладает значительным потенциалом для развития инклюзивной музейной среды. Богатство его исторических, археологических, этнографических и художественных коллекций позволяет использовать различные способы передачи культурной информации.

Современный инклюзивный музей должен предоставлять посетителю возможность воспринимать культурное наследие различными способами. Визуальное восприятие экспоната может дополняться звуковым описанием,



Date: 5th September-2026

тактильной моделью, цифровой информацией и интерактивным образовательным заданием.

Для Ферганского государственного музея особенно перспективным представляется использование тактильных копий археологических и этнографических предметов, аудиогидов, рельефных изображений, цифровых каталогов и QR-навигации.

Развитие подобных практик позволит расширить музейную аудиторию и повысить социальную роль музея как открытого культурно-образовательного пространства.

Таким образом, инклюзия в музейной деятельности должна рассматриваться не как отдельное направление работы с определённой категорией посетителей, а как один из принципов современного музея. Для Ферганского государственного музея истории и культуры это направление может стать важной частью дальнейшей модернизации музейной коммуникации и популяризации уникального историко-культурного наследия Ферганской долины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Международный совет музеев (ICOM). Основные документы и рекомендации в области музейной деятельности.
2. Конвенция ООН о правах инвалидов.
3. Законодательство Республики Узбекистан в области защиты прав лиц с инвалидностью и обеспечения доступности объектов культуры.
4. Материалы Ферганского областного музея истории и культуры.
5. Материалы официального туристического портала Ферганской области о Ферганском областном музее истории и культуры.
6. Основы музееведения: теория и практика музейной деятельности.
7. Современные подходы к формированию доступной музейной среды.
8. Материалы исследований в области музейной педагогики и инклюзивного образования.
9. Материалы Международного совета музеев по вопросам доступности и инклюзии.
10. Научные исследования в области цифровизации музейного пространства и музейной коммуникации.

