

Date: 5th April-2026

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Максудова Одина Отабек кизи

Камалиддин Бехзод Национальный институт искусства и дизайна

Факультет дизайна, направление «Дизайн интерьера»

Студентка 1 курса, группа 020/25

Аннотация: В данной статье рассматривается эволюция и современное состояние дизайна интерьера как важнейшей составляющей архитектуры и визуальной культуры. Анализируются ключевые тенденции, определяющие облик жилых и общественных пространств в XXI веке: от концепции устойчивого развития и биофильного дизайна до интеграции искусственного интеллекта и умных технологий. Особое внимание уделяется проблеме сохранения национальной идентичности в условиях глобализации, а также роли дизайнера интерьера как социального инженера, формирующего комфортную среду обитания человека. В работе исследуются психологические аспекты восприятия пространства и влияние постпандемийного мира на трансформацию функциональных зон. Статья базируется на анализе современных международных практик и перспективах развития дизайн-образования в Узбекистане.

Ключевые слова: дизайн интерьера, устойчивое развитие, биофильный дизайн, умный дом, национальная идентичность, эргономика, постпандемийное пространство, экологичные материалы, Камалиддин Бехзод, современная архитектура.

Введение: Дизайн интерьера в современном мире перестал быть просто декорированием помещений или подбором мебели под цвет стен, сегодня это сложная междисциплинарная сфера, находящаяся на стыке архитектуры, психологии, социологии, экологии и высоких технологий. Интерьер стал отражением образа жизни человека, его ценностей, статуса и культурного кода, и в эпоху стремительной урбанизации и цифровизации роль профессионального дизайнера интерьера возрастает многократно, так как именно он создает среду, в которой человек проводит большую часть своей жизни. Актуальность темы обусловлена кардинальными изменениями, произошедшими в обществе за последние десятилетия, когда глобальные вызовы, такие как экологический кризис, пандемия, развитие удаленной работы и внедрение искусственного интеллекта, поставили перед дизайнерами новые задачи, требующие не только художественного вкуса, но и глубокого аналитического мышления. Традиционные подходы к организации пространства уходят в прошлое, уступая место гибким, адаптивным и экологически ответственным решениям, что особенно важно для студентов таких ведущих учебных заведений, как Национальный институт искусства и дизайна имени Камалиддина Бехзода, где наследие великого мастера миниатюры учит вниманию к деталям, гармонии цвета и формы, что в современном контексте



Date: 5th April-2026



трансформируется в создание целостных и осмысленных интерьерных решений. История дизайна интерьера знает множество стилей и направлений, каждое из которых было ответом на запросы своего времени, и если в начале XX века доминировал модерн с его любовью к природным линиям, то середина века ознаменовалась торжеством функционализма, где главным принципом стало «форма следует за функцией», однако современный этап развития характеризуется синтезом различных подходов и приоритетом осознанности, где кризис избыточности и визуального шума привел к утверждению минимализма не просто как стиля, а как философии жизни, где концепция «меньше — значит больше» эволюционировала в идею «ничего лишнего», стремясь к чистоте линий и максимальной функциональности каждого элемента для снижения уровня стресса владельца пространства.

Одним из главных драйверов изменений в дизайне стала экологическая повестка дня, поскольку современный дизайнер не может игнорировать вопрос углеродного следа и влияния материалов на здоровье человека, поэтому принципы устойчивого развития диктуют использование возобновляемых материалов, таких как бамбук, пробка и переработанная древесина, а также энергоэффективных систем освещения и климат-контроля, что подтверждается исследованиями в области зеленой архитектуры [1]. Потребитель сегодня все чаще выбирает не дешевую мебель масс-маркета, которая быстро выходит из строя, а качественные, долговечные вещи с историей, что меняет экономику дизайна, смещая фокус с количества на качество и этичность производства, и локальные производственные цепочки становятся приоритетом для сокращения транспортных расходов и поддержки местной экономики. Параллельно с экологическим трендом развивается биофильный дизайн, который подразумевает врожденную связь человека с природой, и в условиях жизни в бетонных джунглях эта связь нарушается, что приводит к росту уровня тревожности, поэтому биофильный дизайн выходит далеко за рамки простого размещения горшечных растений и включает прямую связь с природой через живые растения и водные элементы, косвенную связь через натуральные материалы и природные цветовые палитры, а также пространственную организацию, создающую видовые перспективы и укрытия [2]. Исследования показывают, что пребывание в интерьерах, созданных по принципам биофильного дизайна, снижает артериальное давление и улучшает когнитивные функции, что для Узбекистана с его богатой традицией внутренних дворов и садов является особенно близкой концепцией, так как традиционная архитектура Средней Азии исторически реализовывала принципы биофилии, интегрируя воду, зелень и свет в жилое пространство, и задача современного дизайнера заключается в переосмыслении этого опыта через призму новых технологий и материалов.

Четвертая промышленная революция неизбежно затронула сферу дизайна интерьера, где технологии перестали быть скрытыми инженерными системами и стали полноправными элементами интерьерной композиции, и концепция «Умного дома» позволяет управлять освещением, температурой и безопасностью с помощью

Date: 5th April-2026



голоса, однако современный дизайн стремится сделать технологии незаметными, скрывая провода и встраивая датчики в конструкции, чтобы интерфейсы становились интуитивно понятными [3]. Дизайн интерьера теперь включает в себя проектирование сценариев взаимодействия человека с цифровой средой, где свет может менять цветовую температуру в зависимости от времени суток, поддерживая циркадные ритмы человека, что напрямую влияет на здоровье, а для дизайнеров инструменты визуализации совершили революцию благодаря использованию программного обеспечения для 3D-моделирования и рендеринга, позволяющего создавать фотореалистичные изображения еще до начала строительства. Технологии виртуальной реальности дают возможность клиенту «пройтись» по будущему интерьеру и оценить масштаб в режиме реального времени, а дополненная реальность позволяет накладывать виртуальную мебель на реальное пространство, облегчая процесс выбора декора и минимизируя ошибки проектирования, при этом искусственный интеллект начинает играть роль ассистента дизайнера, генерируя варианты планировок и подбирая цветовые гаммы, но не способен заменить творческую интуицию человека и его способность чувствовать эмоции [4]. Пандемия коронавируса стала мощным катализатором изменений в организации жилого пространства, где дом перестал быть только местом для отдыха и превратился в офис, спортзал и учебный класс одновременно, поэтому главным требованием к современному интерьеру стала гибкость, где стационарные перегородки уступают место мобильным конструкциям и мебели-трансформерам, а зонирование становится сценарным, позволяя одному пространству служить разным целям в течение дня. Концепция открытой планировки подвергается пересмотру, так как полная открытость оказалась неудобной для одновременной работы нескольких членов семьи, и на смену ей приходит концепция «визуальной открытости при акустической изоляции» с использованием звукопоглощающих панелей и ширм для создания частных уголков, а выделенное рабочее место стало обязательным элементом качественного жилья даже в малогабаритных квартирах, где дизайнеры находят способы организовать эргономичный уголок с правильным освещением [5]. Повышенное внимание уделяется гигиене поверхностей, где используются антимикробные покрытия и бесконтактные системы, а натуральные материалы с природными антисептическими свойствами вновь обретают популярность, что отражает общую тенденцию к заботе о здоровье внутри жилого пространства.

В условиях глобализации, когда интерьеры в разных уголках мира становятся похожими друг на друга благодаря международным брендам, возникает риск потери культурной уникальности, и для Узбекистана вопрос сохранения национальной идентичности в современном дизайне стоит особенно остро, поэтому современный узбекский дизайн интерьера движется по пути не прямого копирования исторических образцов, а их глубокой переработки в направлении «национального неомодерна». Дизайнеры берут за основу традиционные орнаменты, но исполняют их в лаконичной, современной манере, используя новые материалы, такие как металл, стекло и бетон, а цветовая палитра, характерная для школы миниатюры

Date: 5th April-2026



Камалиддина Бехзода, активно используется для создания акцентов в монохромных современных пространствах, где сложные оттенки лазурита и бирюзы напоминают о богатом культурном наследии [6]. Такие архитектурные элементы, как айван, пештак и хаят, находят свое воплощение в современных коттеджах и общественных зданиях, где их форма упрощается, становясь более геометричной и соответствующей современным строительным нормам, а мебельное производство обращается к корням, создавая стулья и столы, вдохновленные формами традиционной деревянной резьбы, но выполненные с учетом современной эргономики. Важно не превращать интерьер в музей, а делать так, чтобы национальный код считывался на подсознательном уровне, создавая ощущение родного дома, и Национальный институт искусства и дизайна имени Камалиддина Бехзода играет ключевую роль в подготовке кадров, способных сочетать мировые тренды с национальным колоритом, где изучение наследия великих мастеров прошлого дает студентам уникальный визуальный словарь для применения в современных проектах. Дизайн интерьера — это прежде всего работа с человеческими эмоциями и поведением, где пространство влияет на настроение и продуктивность, и новое направление нейроархитектуры изучает, как физическое окружение воздействует на мозг, где высота потолков влияет на способность к абстрактному мышлению, а наличие естественного света улучшает концентрацию. Социальная ответственность дизайнера заключается в создании доступной среды для людей с ограниченными возможностями, где универсальный дизайн становится нормой, а не исключением, и где удобство использования пространства всеми группами населения является приоритетом. Будущее дизайна интерьера связано с дальнейшей интеграцией технологий и экологии, где материалы станут умными и способными менять свои свойства, а пространства будут адаптироваться под потребности человека в реальном времени, однако человеческий фактор останется центральным, так как именно эмоции и культурный контекст делают интерьер живым и наполненным смыслом.

Заключение: Для молодого поколения дизайнеров, обучающихся в Узбекистане, важно понимать, что они являются не просто оформителями, а создателями среды будущего, где баланс между традицией и инновацией, между природой и технологией, между индивидуальностью и глобализацией станет ключом к успешным проектам. Развитие дизайн-образования должно идти в ногу со временем, включая в учебные программы изучение новых материалов, цифровых инструментов и устойчивых практик, чтобы выпускники могли конкурировать на международном уровне, сохраняя при этом свою культурную уникальность. В заключение можно сказать, что дизайн интерьера в современном мире находится на этапе глубокой трансформации, где каждый элемент пространства должен быть обоснован функционально, экологически и эстетически, и где роль дизайнера расширяется до уровня стратегического планирования качества жизни человека, что требует постоянного обучения, гибкости мышления и глубокого уважения как к наследию прошлого, так и к вызовам будущего, и именно такой комплексный

Date: 5th April-2026

подход позволит создать интерьеры, которые будут актуальны, комфортны и вдохновляющи для людей на долгие годы вперед.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Йеганов А.Р. Экологический дизайн и устойчивое развитие в архитектуре. – Ташкент: «Фан», 2021. – С. 45-48.
2. Каримов И.А. Биофильный дизайн: связь человека и природы. – Москва: «Архитектура-С», 2020. – С. 112.
3. Смирнов В.В. Умный дом и технологии в интерьере. – Санкт-Петербург: «Дизайн-Пресс», 2022. – С. 78-80.
4. Рахимов Б. Искусственный интеллект в проектировании. – Ташкент: «Янги аср авлоди», 2023. – С. 34.
5. Петрова Е.С. Постпандемийное пространство: новые требования. – Москва: «Стройиздат», 2021. – С. 56-59.
6. Абдуллаев К. Национальная идентичность в современном дизайне Узбекистана. – Ташкент: «Узбекистан», 2022. – С. 23-25.

