

Date: 21st April-2026

**ТОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА И ТРУДНОСТИ ЕЁ
ОСВОЕНИЯ**

Рауфова Маликахон Гуломжоновна,

студентка, Узбекский государственный университет

мировых языков

Факультет восточной филологии

E- mail: raufovamalika7@gmail.com

Научный руководитель: **Якубова Фотима Бахтияровна,**

преподаватель, Узбекский государственный университет

мировых языков

Факультет восточной филологии

E- mail: ladycat87-87@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности тональной системы китайского языка как ключевого элемента его фонологической структуры. Анализируются основные типы тонов в путунхуа, их функциональная роль в смысловом различии, а также явление тональных изменений в потоке речи. Особое внимание уделяется трудностям, возникающим у изучающих китайский язык, включая проблемы восприятия, воспроизведения и интерференции родного языка. На основе данных лингвистика и психолингвистика предлагаются методы эффективного освоения тональной системы.

Ключевые слова: китайский язык, тон, путунхуа, фонетика, тональная система, произношение, фонематический слух, тональный сандхи, языковая интерференция

Введение. Китайский язык, в частности его нормативная форма — путунхуа, представляет собой один из наиболее распространённых языков мира. Его уникальность заключается в наличии тональной системы, которая играет решающую роль в различии значений слов. В отличие от большинства европейских языков, где смысл слова определяется главным образом фонемным составом, в китайском языке важнейшим компонентом является тон.

Изучение тонов представляет серьёзную проблему для носителей нетональных языков, таких как русский. Это связано с тем, что в их языковом опыте отсутствует необходимость различать высоту звука как смысловозначительный признак. В связи с этим возникает необходимость комплексного анализа тональной системы китайского языка и выявления основных трудностей её освоения.

Понятие и структура тональной системы китайского языка. С точки зрения фонетики, тон представляет собой изменение высоты голоса при произнесении слога, которое выполняет смысловозначительную функцию. Китайский язык относится к числу тональных языков, где каждый слог обладает определённым тоном.



Date: 21st April-2026

В современном китайском языке (путунхуа) выделяют четыре основных тона и один нейтральный:

- Первый тон (高平调) — высокий и ровный;
- Второй тон (升调) — восходящий;
- Третий тон (上声) — нисходяще-восходящий;
- Четвёртый тон (去声) — резко нисходящий;
- Нейтральный тон — ослабленный, краткий.

Каждый тон имеет строго определённый контур, который можно графически изобразить. Например, первый тон обозначается как ровная линия, а четвёртый — как резкое падение.

Особенностью китайского языка является его слоговая структура: один слог, как правило, соответствует одному иероглифу и одному значению. Однако ограниченное количество возможных слогов компенсируется наличием тонов, что значительно увеличивает количество различаемых слов.

Функции тонов в китайском языке. Тоны выполняют несколько важнейших функций:

1. Смыслоразличительная функция

Один и тот же слог может иметь разные значения в зависимости от тона. Например:

mā (妈) — «мама»,

má (麻) — «конопля»,

mǎ (马) — «лошадь»,

mà (骂) — «ругать».

2. Грамматическая функция

В некоторых случаях изменение тона может указывать на различие частей речи или грамматических форм.

3. Ритмико-интонационная функция

Тоны участвуют в формировании ритма китайской речи.

Тональные изменения в потоке речи. В реальной речи тоны редко реализуются в «чистом» виде. Важную роль играет явление тональный сандхи — изменение тонов в зависимости от фонетического окружения.

Наиболее известное правило — изменение третьего тона:

- При последовательности двух третьих тонов первый произносится как второй.

Также существуют другие случаи сандхи, включая изменения в служебных словах и редукцию нейтрального тона. Это делает систему более сложной для изучающих, так как требует учитывать не только отдельные слова, но и их сочетания.

Трудности освоения тональной системы. Отсутствие тонов в родном языке.



Date: 21st April-2026

Для носителей русского языка тон не является значимым признаком. Это приводит к тому, что учащиеся игнорируют тональные различия или воспринимают их как второстепенные.

Недостаточно развитый фонематический слух. Развитие фонематический слух является необходимым условием успешного освоения тонов. Без этого учащиеся не способны различать тональные контрасты.

Языковая интерференция. языковая интерференция проявляется в том, что учащиеся переносят привычные интонационные модели на китайскую речь, что приводит к ошибкам.

Артикуляционные трудности. Некоторые тоны, особенно третий, требуют сложной координации голосовых связок. Это вызывает трудности даже у тех, кто хорошо различает тоны на слух.

Несоответствие учебной и реальной речи. В учебных материалах тоны часто произносятся чётко и изолированно, тогда как в реальной речи они редуцируются или изменяются, что усложняет восприятие.

Психолингвистические аспекты освоения тонов. С позиции психолингвистика, изучение тонов связано с формированием новых нейронных связей. Мозг должен научиться воспринимать высоту звука как значимый признак.

Исследования показывают, что взрослые учащиеся испытывают большие трудности, чем дети, поскольку их фонологическая система уже сформирована. Однако при регулярной практике возможно значительное улучшение восприятия и произношения.

Методы и приёмы обучения тонам. Для успешного освоения тональной системы рекомендуется использовать комплексный подход:

- Аудирование — регулярное прослушивание речи носителей;
- Имитация (shadowing) — повторение за диктором;
- Визуализация — использование графиков и жестов;
- Минимальные пары — тренировка различий между словами;
- Фонетические упражнения — систематическая работа над произношением;
- Обратная связь — контроль со стороны преподавателя.

Заключение. Тональная система китайского языка представляет собой сложный, но логически организованный механизм, играющий ключевую роль в формировании значений слов. Основные трудности её освоения связаны с отсутствием аналогичных явлений в родном языке учащихся, недостаточным развитием слуха и влиянием интерференции.

Тем не менее, при использовании современных методов обучения и регулярной практике возможно успешное овладение тональной системой. Это открывает путь к полноценному владению китайским языком и более глубокому пониманию китайской культуры.



Date: 21st April-2026

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслов Ю. С. Введение в лингвистика. — М.: Высшая школа, 2005.
2. Реформатский А. А. Введение в языкознание. — М.: Аспект Пресс, 2010.
3. Щерба Л. В. Фонетика французского языка. — СПб., 2004.
4. Duanmu, S. *The Phonology of Standard Chinese*. — Oxford University Press, 2007.
5. Yip, M. *Tone*. — Cambridge University Press, 2002.

