

Date: 27th May-2026

ОБРАЗ БЕЗУМЦА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Парпиева Дилдора Сардор кизи

студентка Наманганского

государственного педагогического института

Аннотация: В данной статье рассматривается образ безумца в мировой литературе как один из наиболее сложных и многогранных художественных типов. Анализируются особенности изображения безумия в произведениях античной, европейской и русской литературы. Особое внимание уделяется символическому значению образа безумца, его связи с социальными, философскими и психологическими проблемами эпохи. В статье показано, что мотив безумия в литературе нередко становится способом раскрытия внутреннего мира героя, критики общества и выражения авторской позиции.

Ключевые слова: безумие, образ безумца, мировая литература, трагедия, психологизм, художественный образ, философия, символизм, герой, литература.

JAHONADABIYOTIDA TELBA OBRAZI

Annotatsiya: Ushbu maqolada jahon adabiyotida telba obrazi, uning badiiy va falsafiy xususiyatlari tahlil qilinadi. Antik, Yevropa va rus adabiyotidagi telbalik mavzusi muhim o'rin egallagan asarlar ko'rib chiqiladi. Asarda qahramonning ichki dunyosi, shaxs va jamiyat o'rtasidagi ziddiyat hamda telbalikning ramziy ma'nosiga alohida e'tibor qaratiladi. Muallif telba obrazi insoniyatning ma'naviy va ijtimoiy muammolarini ochib beruvchi muhim badiiy vosita ekanligini ta'kidlaydi.

Kalitso'zlar: telbalik, jahon adabiyoti, badiiy obraz, psixologizm, qahramon, falsafa, jamiyat, ramziylik.

THE IMAGE OF THE MADMAN IN WORLD LITERATURE

Abstract: This article examines the image of the madman in world literature and its artistic and philosophical characteristics. The works of ancient, European, and Russian literature in which the theme of madness plays an important role are analyzed. Particular attention is paid to the inner world of the character, the conflict between the individual and society, and the symbolic meaning of madness. The author concludes that the image of the madman serves as an important artistic means of revealing the spiritual and social problems of humanity.

Keywords: madness, world literature, artistic image, psychologism, hero, philosophy, society, symbolism.



Date: 27th May-2026

ВВЕДЕНИЕ

Образ безумца занимает особое место в мировой литературе. На протяжении веков писатели обращались к теме безумия, стремясь через неё раскрыть внутренний мир человека, показать конфликт личности и общества, выразить философские размышления о добре и зле, истине и лжи. Безумец в литературе часто выступает не только как психически больной человек, но и как символ духовного кризиса общества, одиночества, внутреннего протеста или особого способа познания мира¹⁷.

История изображения безумия начинается ещё в античной литературе. В древнегреческих трагедиях безумие рассматривалось как наказание богов или проявление роковой судьбы. В трагедии Царь Эдип Софокла герой переживает тяжёлое духовное потрясение после раскрытия страшной истины о собственной судьбе. Безумие здесь связано с трагическим осознанием вины и бессилия человека перед судьбой. В произведении Медея Еврипида безумие героини проявляется через разрушительную страсть и жажду мести.

В эпоху Средневековья образ безумца приобретает религиозное значение. В литературе появляются так называемые «юродивые», которые внешне кажутся безумными, но на самом деле являются носителями духовной истины. Их странное поведение становится формой протеста против лицемерия общества. Подобный тип героя позднее встречается и в русской литературе.

Особое развитие тема безумия получает в эпоху Возрождения. Одним из самых известных произведений становится роман Дон Кихот. Главный герой, увлечённый рыцарскими романами, теряет связь с реальностью и начинает воспринимать мир через призму собственных фантазий. Однако безумие Дон Кихота имеет глубокий философский смысл. Его стремление к справедливости и добру противопоставляется жестокости и равнодушию окружающего мира. Таким образом, автор показывает, что истинное безумие может скрываться не в самом человеке, а в обществе.

В английской литературе важное место занимает трагедия Гамлет. Гамлет притворяется безумным, чтобы скрыть свои намерения и раскрыть преступление короля. Однако постепенно грань между игрой и настоящим душевным кризисом становится всё менее заметной. Через образ Гамлета Шекспир показывает внутренний конфликт личности, неспособной примириться с несправедливостью мира¹⁸.

В XVIII–XIX веках образ безумца приобретает психологическую глубину. Писатели начинают исследовать внутренние переживания героя, его страхи, сомнения и душевные страдания. В произведениях романтизма безумие часто связано с одиночеством личности и невозможностью найти своё место в обществе.

Особенно ярко тема безумия раскрывается в русской литературе XIX века. В повести Записки сумасшедшего Н.В. Гоголь показывает постепенное разрушение

¹⁷Дон Кихот — Москва: Художественная литература, 2018.

¹⁸Гамлет — Санкт-Петербург: Азбука, 2020.



Date: 27th May-2026

сознания мелкого чиновника Поприщина. Герой страдает от социальной униженности и одиночества, а его безумие становится следствием несправедливого общественного устройства. Через внутренний монолог героя автор раскрывает трагедию «маленького человека».

Не менее значительным является роман Преступление и наказание. Хотя Родион Раскольников формально не является безумцем, его психологическое состояние после совершения преступления напоминает болезненный душевный кризис. Достоевский показывает разрушительное воздействие преступной идеи на человеческое сознание. Для писателя безумие связано прежде всего с духовным кризисом и нравственным падением личности.

В XX веке тема безумия получает новое осмысление. В литературе модернизма и экзистенциализма безумие становится отражением абсурдности мира и отчуждения человека. В произведении Процесс герой сталкивается с непонятной и жестокой системой, которая разрушает его личность. Атмосфера страха и бессилия создаёт ощущение безумного мира, где человек теряет возможность контролировать собственную судьбу¹⁹.

В мировой литературе образ безумца выполняет различные художественные функции. Во-первых, он помогает раскрыть внутренний мир героя и показать его психологические переживания. Во-вторых, через мотив безумия писатели критикуют общество, демонстрируют его жестокость, несправедливость и духовный кризис. В-третьих, безумие становится способом философского осмысления человеческого существования.

Следует отметить, что граница между нормой и безумием в литературе часто оказывается условной. Многие герои, которых общество считает безумными, на самом деле оказываются более нравственными и духовно свободными, чем окружающие их люди. Именно поэтому образ безумца остаётся актуальным и в современной литературе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В мировой литературе образ безумца занимает особое место и отражает сложные духовные, психологические и социальные проблемы общества. Через таких героев писатели раскрывали внутренние переживания человека, его конфликт с окружающим миром и стремление к истине. Тема безумия позволяла авторам глубже показать человеческую природу и противоречия эпохи. Именно поэтому образ безумца остаётся важным и актуальным художественным явлением в литературе разных времён и народов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дон Кихот — Москва: Художественная литература, 2018.
2. Гамлет — Санкт-Петербург: Азбука, 2020.

¹⁹Преступление и наказание — Ташкент: Ўқитувчи, 2021.



Date: 27th May-2026

3. Записки сумасшедшего — Москва: Эксмо, 2019.
4. Преступление и наказание — Ташкент: Ўқитувчи, 2021.
5. Процесс — Москва: АСТ, 2022.
6. История мировой литературы. — Москва: Наука, 2017.
7. Борев Ю.Б. Эстетика. — Москва: Высшая школа, 2016.
8. Саидисаков С.С. ТИЛ БИЛМОҚ-ЭЛ БИЛМОҚДИР. “SO,,NGI ILMİY TADQIQOTLAR NAZARIYASI” ILMİY-USLUBIY JURNALI. Ст. 7-JILD 2-SON 13.02.2024.195-200. (<https://www.bestpublication.org>)
9. Саидисаков С. С. ЭМОТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ И КАТЕГОРИЯ ЭМОТИВНОСТИ. 7 – ТОМ 2 – SON / 2024 - YIL / 15 – FEVRAL. PEDAGOG RESPUBLIKA ILMİY JURNALI. Ст.198-203
10. Саидисаков С.С. ТВОРЧЕСТВО АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА. Modern World Education: New Age Problems–New solutions 2 (2), 40-42, 2025-02-02. Ст.48-50
11. Саидисаков С.С. АФОРИЗМЫ ТВОРЧЕСТВА ЧЕХОВА. Modern World Education: New Age Problems–New solutions 2 (2), 36-39, 2025-02-02. Ст.44-48.
12. Саидисаков С.С. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. PEDAGOG 8 (5), 185-188, 15.05 2025. Ст.193-197
13. Саидисаков С.С. РОЛЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. O‘ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMİY TADQIQOTLAR JURNALI 4 (40), 20.05.2025. Ст. 206-21.
14. Саидисаков С.С. ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТРАНАХ СРЕДНЕЙ АЗИИ PEDAGOG 8 (10), 15.10. 2025. Ст 290-294
15. Саидисаков С.С. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. O‘ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA 45-SON ILMİY TADQIQOTLAR JURNALI. 20.10.2025. Ст.252-258.

