

Date: 27th May-2026

ПСИХОЛОГИЗМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФЁДОРА ДОСТОЕВСКОГО И
ФРАНЦА КАФКИ

Валиева Дилнура Камолиддин кизи
студентка НамГПИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности психологизма в произведениях Фёдора Достоевского и Франца Кафки. Анализируются способы изображения внутреннего мира героев, их эмоциональных переживаний, духовных конфликтов и психологических состояний. Особое внимание уделяется художественным средствам раскрытия личности персонажей, проблемам одиночества, страха, внутреннего кризиса и противоречий между человеком и обществом. Исследуется влияние психологизма на развитие сюжета и идейное содержание произведений. Подчеркивается, что творчество Достоевского и Кафки оказало значительное влияние на развитие мировой литературы и формирование нового понимания человеческой психологии в художественном тексте.

Ключевые слова: психологизм, внутренний мир, конфликт, сознание, переживание, личность, философия, литература, Достоевский, Кафка.

Annotatsiya: Ushbu maqolada Fyodor Dostoyevskiy va Frans Kafka asarlaridagi psixologizm masalasi tahlil qilinadi. Qahramonlarning ichki dunyosi, ruhiy kechinmalari, ma'naviy ziddiyatlari hamda psixologik holatlarini tasvirlash usullari ko'rib chiqiladi. Asarlarda inson va jamiyat o'rtasidagi qarama-qarshilik, yolg'izlik, qo'rquv va ichki inqiroz masalalariga alohida e'tibor qaratiladi. Shuningdek, psixologizmning syujet rivojiga va asarning g'oyaviy mazmuniga ta'siri yoritiladi. Dostoyevskiy va Kafka ijodi jahon adabiyotida inson ruhiyatini badiiy aks ettirishda muhim o'rin egallashi ta'kidlanadi.

Kalitso'zlar: psixologizm, ichki dunyo, ziddiyat, ong, ruhiykechinma, shaxs, falsafa, adabiyot, Dostoyevskiy, Kafka.

Психологизм является одним из важнейших художественных принципов мировой литературы. Он позволяет глубоко раскрывать внутренний мир человека, его чувства, переживания, мысли и духовные противоречия. Особенно ярко психологизм проявился в творчестве Фёдора Достоевского и Франца Кафки, произведения которых стали важным этапом в развитии психологической прозы. Творчество Достоевского отличается глубоким исследованием человеческой души. Писатель стремился показать сложность внутреннего мира человека, борьбу добра и зла, нравственные сомнения и духовные поиски личности. Его герои находятся в состоянии постоянного внутреннего напряжения, что делает их образы реалистичными и жизненными. Франц Кафка, в свою очередь, раскрывает психологию человека через ощущение страха, отчуждения и бессилия перед окружающим миром. Его произведения отражают внутренний кризис личности, столкновение человека с непонятной и враждебной реальностью. Психологизм



Date: 27th May-2026

Кафки тесно связан с философскими проблемами существования и одиночества человека в обществе. Актуальность данной темы заключается в том, что произведения Достоевского и Кафки продолжают оказывать влияние на современную литературу и позволяют глубже понять психологические особенности человека, его внутренние конфликты и духовные переживания.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Проведённый анализ показал, что психологизм в произведениях Фёдора Достоевского строится прежде всего на глубоком проникновении во внутренний мир героя. Писатель раскрывает психологическое состояние персонажей через внутренние монологи, диалоги, размышления и эмоциональные переживания. Герои Достоевского часто находятся в состоянии нравственного выбора и духовного кризиса. Одним из ярких примеров является роман Преступление и наказание, в котором подробно раскрывается психологическое состояние Родиона Раскольникова. После совершения преступления герой испытывает страх, чувство вины и внутренние противоречия. Через переживания персонажа автор показывает сложность человеческой психологии и разрушительное влияние идеи превосходства над другими людьми. В произведениях Достоевского важную роль играет конфликт между личностью и обществом. Герои стремятся найти смысл жизни, преодолеть внутренние страдания и достичь духовного очищения. Писатель показывает, что человек не может существовать вне нравственных ценностей и человеческих отношений. Психологизм Франца Кафки имеет иные художественные особенности. В его произведениях человек изображается одиноким и беспомощным перед непонятными силами окружающего мира. Психологическое состояние героев передаётся через атмосферу тревоги, страха и отчуждения. Особенно ярко это проявляется в произведении Процесс, где главный герой оказывается вовлечённым в абсурдную судебную систему. Он испытывает постоянное чувство тревоги и бессилия, не понимая причин происходящего. Через подобные образы Кафка показывает внутренний кризис человека и его потерю связи с обществом.

В повести Превращение психологизм проявляется через трагедию отчуждения личности. Главный герой Грегор Замза после превращения в насекомое становится чужим даже для собственной семьи. Автор раскрывает чувство одиночества, внутренней боли и социальной изоляции человека. Несмотря на различия в художественных методах, творчество Достоевского и Кафки объединяет стремление глубоко исследовать внутренний мир личности. Оба писателя показывают духовные страдания человека, его страхи, сомнения и внутренние конфликты. Их произведения позволяют читателю задуматься над философскими и нравственными проблемами человеческого существования.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что психологизм занимает центральное место в творчестве Фёдора Достоевского и Франца Кафки. Оба писателя стремились раскрыть сложность человеческой личности, показать внутренние переживания героев и их духовные противоречия. Психологизм



Date: 27th May-2026

Достоевского основан на глубоком анализе человеческой души, нравственных поисков и внутренних конфликтов. Кафка же изображает человека в состоянии одиночества, страха и отчуждения перед окружающим миром. Несмотря на различие художественных подходов, произведения обоих авторов отличаются философской глубиной и вниманием к внутреннему миру человека. Таким образом, творчество Достоевского и Кафки внесло значительный вклад в развитие мировой литературы и психологической прозы. Их произведения сохраняют актуальность и в современное время, помогая глубже понять духовные и психологические проблемы личности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Преступление и наказание — Москва: Художественная литература, 2019.
2. Идиот — Санкт-Петербург: Азбука, 2020.
3. Процесс — Москва: АСТ, 2018.
4. Превращение — Москва: Эксмо, 2019.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — Москва: Советский писатель, 1979.
6. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. — Москва: Наука, 1990.
7. Саидисаков С.С. ТИЛ БИЛМОҚ-ЭЛ БИЛМОҚДИР. “SO,,NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI” ILMIY-USLUBIY JURNALI. Ст. 7-JILD 2-SON 13.02.2024.195-200. (<https://www.bestpublication.org>)
8. Саидисаков С. С. ЭМОТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ И КАТЕГОРИЯ ЭМОТИВНОСТИ. 7 – ТОМ 2 – SON / 2024 - YIL / 15 – FEVRAL. PEDAGOG RESPUBLIKA ILMIY JURNALI. Ст.198-203
9. Саидисаков С.С. ТВОРЧЕСТВО АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА. Modern World Education: New Age Problems–New solutions 2 (2), 40-42, 2025-02-02. Ст.48-50
10. Саидисаков С.С. АФОРИЗМЫ ТВОРЧЕСТВА ЧЕХОВА. Modern World Education: New Age Problems–New solutions 2 (2), 36-39, 2025-02-02. Ст.44-48.
11. Саидисаков С.С. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. PEDAGOG 8 (5), 185-188, 15.05 2025. Ст.193-197
12. Саидисаков С.С. РОЛЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI 4 (40), 20.05.2025. Ст. 206-21.
13. Саидисаков С.С. ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТРАНАХ СРЕДНЕЙ АЗИИ PEDAGOG 8 (10), 15.10. 2025. Ст 290-294
14. Саидисаков С.С. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA 45-SON ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI. 20.10.2025. Ст.252-258.

