

Date: 27th May-2026

ВОЕННАЯ ТЕМА У ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА И ПИСАТЕЛЕЙ
МОДЕРНИСТОВ

Асқаржонова Маржона Акмаловна

студентка 2 курса Наманганского государственного педагогического
института факультет социальных наук направление русского языка

Аннотация: В данной статье рассматривается изображение войны в творчестве немецкого писателя Эриха Марии Ремарка и писателей России XX века. Анализируются особенности художественного осмысления войны, раскрываются взгляды авторов на судьбу человека в условиях военных событий. Особое внимание уделяется проблемам гуманизма, нравственного выбора, патриотизма и трагедии человеческой личности. Исследование показывает, что несмотря на различие исторических и идеологических условий, произведения Ремарка и российских писателей объединяет стремление показать истинное лицо войны и её разрушительное воздействие на человека.

Ключевые слова: война, Эрих Мария Ремарк, российская литература, гуманизм, патриотизм, человек, трагедия, фронт, память, литература.

Аннотация: Ушбу мақолада немис ёзувчиси Эрих Мария Ремарк ҳамда XX аср рус ёзувчилари ижодида уруш мавзусининг ёритилиши таҳлил қилинади. Урушнинг бадиий талқини, инсон тақдири, маънавий танлов, ватанпарварлик ва инсонийлик масалалари кўриб чиқилади. Тадқиқот натижасида Ремарк ва рус ёзувчилари асарларида урушнинг ҳақиқий қиёфаси ҳамда унинг инсон руҳиятига кўрсатган ҳалокатли тасири тасвирланганлиги аниқланади.

Калит кўзлар: уруш, Эрих Мария Ремарк, рус адабиёти, инсонпарварлик, ватанпарварлик, инсон тақдири, ғожа, фронт, хотира, адабиёт.

Военная тема занимает особое место в мировой литературе. Войны XX века изменили судьбы миллионов людей и оказали огромное влияние на развитие художественной мысли. Писатели разных стран стремились осмыслить причины военных конфликтов, показать их последствия и сохранить память о трагических событиях прошлого.

Особое место среди авторов, обращавшихся к теме войны, занимает немецкий писатель Эрих Мария Ремарк. Его произведения стали символом антивоенной литературы. В то же время значительный вклад в развитие военной прозы внесли русские писатели, среди которых можно выделить Константина Симонова, Бориса Васильева, Михаила Шолохова, Василя Быкова и Виктора Астафьева.

Цель данной статьи заключается в сравнительном анализе изображения войны в произведениях Эриха Марии Ремарка и российских писателей, а также в выявлении общих и отличительных черт их художественного подхода.



Date: 27th May-2026

Эрих Мария Ремарк принадлежит к поколению людей, переживших Первую мировую войну. Личный опыт участия в боевых действиях оказал большое влияние на его мировоззрение и литературное творчество.

Наиболее известным произведением писателя является роман «На Западном фронте без перемен». В центре повествования находятся молодые солдаты, которые отправляются на фронт под влиянием патриотической пропаганды. Однако вместо героических подвигов они сталкиваются со страхом, смертью и бессмысленным насилием.

Главный герой романа Пауль Боймер постепенно осознаёт, что война лишает человека будущего, разрушает его мечты и духовный мир. Ремарк показывает трагедию целого поколения молодых людей, чья жизнь была искалечена военными событиями.

Особенностью творчества Ремарка является ярко выраженная антивоенная позиция. Писатель не идеализирует войну и не представляет её как путь к славе. Напротив, он подчёркивает её жестокость и бессмысленность. Автор акцентирует внимание на человеческих страданиях, психологических травмах и моральном опустошении людей.

Другие произведения Ремарка, такие как «Три товарища», «Возвращение», «Время жить и время умирать», также раскрывают последствия войны. Герои этих произведений пытаются найти своё место в обществе после пережитых потрясений, но прошлое продолжает преследовать их.

Таким образом, для Ремарка война является прежде всего человеческой трагедией, которая уничтожает личности и разрушает судьбы.

Русская литература о войне формировалась под влиянием событий Великой Отечественной войны. Многие писатели сами были участниками боевых действий, поэтому их произведения отличаются высокой степенью достоверности.

Одним из наиболее известных авторов является Константин Симонов. В его произведениях особое внимание уделяется мужеству солдат, их стойкости и верности Родине. Роман «Живые и мёртвые» представляет собой масштабную картину военных событий и показывает героизм русского народа в борьбе с фашизмом.

Большой вклад в развитие военной прозы внёс Михаил Шолохов. В рассказе «Судьба человека» автор раскрывает трагедию простого солдата Андрея Соколова, который потерял семью, пережил плен и тяжёлые испытания. Несмотря на все трудности, герой сохраняет человечность и способность к состраданию.

Особое место занимает творчество Бориса Васильева. В повести «А зори здесь тихие...» показан подвиг молодых девушек-зенитчиц, которые ценой собственной жизни защищают Родину. Автор подчёркивает, что война беспощадна ко всем людям независимо от возраста и пола.

Глубоким психологизмом отличаются произведения Василя Быкова. Его герои оказываются перед сложным нравственным выбором, от которого зависит не



Date: 27th May-2026

только их жизнь, но и человеческое достоинство. В повестях «Сотников» и «Обелиск» исследуются вопросы совести, ответственности и моральной стойкости.

Русские писатели стремились показать не только ужас войны, но и духовную силу человека, способного сохранить нравственные ценности даже в самых тяжёлых обстоятельствах.

Несмотря на различия в национальной принадлежности и исторических условиях, творчество Ремарка и российских писателей имеет ряд общих черт.

Прежде всего, все авторы изображают войну как тяжёлое испытание для человека. Они подробно показывают физические и душевные страдания людей, разрушение семей и гибель миллионов жизней.

Общим является также внимание к внутреннему миру героев. Писателей интересуют не только военные события, но и переживания человека, его страхи, надежды и нравственные решения.

Однако существуют и различия. Для Ремарка характерно акцентирование бессмысленности войны как явления. Его произведения проникнуты пацифистскими настроениями и критикой милитаризма. Герои часто чувствуют себя потерянными и разочарованными.

В русской литературе центральное место занимает идея защиты Родины. Авторы подчёркивают значение патриотизма, коллективизма и героизма. Даже в трагических обстоятельствах герои сохраняют веру в победу и справедливость. Кроме того, русские писатели чаще показывают войну как борьбу добра со злом, тогда как Ремарк концентрируется на судьбе отдельного человека независимо от политических

обстоятельств.

Тем не менее и Ремарк, и русские авторы приходят к единому выводу: война приносит людям страдания и требует огромных жертв.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что военная тема занимает важное место как в творчестве Эриха Марии Ремарка, так и в произведениях советских писателей. Несмотря на различия художественных подходов и идеологических позиций, авторов объединяет стремление показать реальную цену войны и сохранить память о её жертвах. Ремарк раскрывает трагедию человека, оказавшегося жертвой военных конфликтов, и выступает против насилия как средства решения общественных проблем. Русские писатели акцентируют внимание на героизме народа, нравственной стойкости и любви к Родине. Их произведения продолжают оставаться актуальными в современном мире, напоминая о необходимости сохранения мира, гуманизма и уважения к человеческой жизни.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. На Западном фронте без перемен.- Москва: АСТ, 2022.
2. Время жить и время умирать.- Москва: АСТ, 2021.
3. Живые и мёртвые.- Москва: Художественная литература, 2019.



Date: 27th May-2026

4. Судьба человека.- Москва: Эксмо, 2020.
5. А зори здесь тихие....- Москва: АСТ, 2021.
6. Саидисаков С.С. ТИЛ БИЛМОҚ-ЭЛ БИЛМОҚДИР. “SO,,NGI ILMİY TADQIQOTLAR NAZARIYASI” ILMİY-USLUBIY JURNALI. Ст. 7-JILD 2-SON 13.02.2024.195-200. (<https://www.bestpublication.org>)
7. Саидисаков С. С. ЭМОТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ И КАТЕГОРИЯ ЭМОТИВНОСТИ. 7 – ТОМ 2 – SON / 2024 - YIL / 15 – FEVRAL. PEDAGOG RESPUBLIKA ILMİY JURNALI. Ст.198-203
8. Саидисаков С.С. ТВОРЧЕСТВО АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА. Modern World Education: New Age Problems–New solutions 2 (2), 40-42, 2025-02-02. Ст.48-50
9. Саидисаков С.С. АФОРИЗМЫ ТВОРЧЕСТВА ЧЕХОВА. Modern World Education: New Age Problems–New solutions 2 (2), 36-39, 2025-02-02. Ст.44-48.
10. Саидисаков С.С. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. PEDAGOG 8 (5), 185-188, 15.05 2025. Ст.193-197
11. Саидисаков С.С. РОЛЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. O‘ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMİY TADQIQOTLAR JURNALI 4 (40), 20.05.2025. Ст. 206-21.
12. Саидисаков С.С. ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТРАНАХ СРЕДНЕЙ АЗИИ PEDAGOG 8 (10), 15.10. 2025. Ст 290-294
13. Саидисаков С.С. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. O‘ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA 45-SON ILMİY TADQIQOTLAR JURNALI. 20.10.2025. Ст.252-258.

