

Date: 7th October-2026

**ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ-
ФИЛОЛОГОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Загородняя Е.М.

International Talent Academy, г.Ташкент



Современная профессиональная подготовка студентов-филологов осуществляется в условиях активного включения цифровых технологий в образовательный процесс. Электронные библиотеки, цифровые версии художественных произведений, информационно-справочные ресурсы, образовательные платформы и средства онлайн-взаимодействия становятся привычной частью учебной деятельности. В связи с этим актуализируется вопрос не только о доступности художественной литературы в цифровом формате, но и о педагогических возможностях цифровой образовательной среды в формировании читательской компетентности будущего филолога.

Для студента-филолога чтение имеет выраженную профессиональную направленность. Художественный текст выступает не только объектом непосредственного читательского восприятия, но и материалом для анализа и интерпретации. На этапе обучения в вузе читательский опыт филолога входит в категорию профессионального опыта, а «для студента-филолога текст является не только средством, но и объектом обучения» [1, с. 243]. Поэтому цифровые технологии целесообразно рассматривать прежде всего с точки зрения их способности поддерживать профессионально значимые способы работы с художественным текстом.

Понимание содержания произведения в филологическом образовании является необходимым, но не конечным результатом чтения. Работа с художественным текстом предполагает выявление значимых деталей и смысловых связей, рассмотрение его художественной организации, формулирование интерпретационных предположений и их аргументацию с опорой на текст. Соответственно, цифровая образовательная среда представляет интерес не сама по себе, а как пространство, в котором могут быть организованы данные виды читательской деятельности.

Расширение цифрового информационного пространства существенно изменило условия работы студента с письменным текстом. И.В. Ставцева связывает актуальность формирования читательской компетентности студентов с распространением электронных книг, баз данных, электронных каталогов, гипертекста и мультимедиа и указывает на необходимость их осознанного использования в соответствии с образовательными и профессиональными задачами [2, с. 3]. Таким образом, цифровизация чтения предполагает не только изменение формы представления текста, но и появление новых способов его поиска, организации, комментирования и обсуждения.

Date: 7th October-2026

Цифровая образовательная среда в данном случае может рассматриваться как совокупность цифровых ресурсов, инструментов работы с текстом и форм учебного взаимодействия, используемых при изучении художественной литературы. Её возможности позволяют выделять и комментировать фрагменты произведения, фиксировать наблюдения, сопоставлять различные части текста, структурировать результаты анализа и обсуждать интерпретации. Однако наличие цифровых инструментов само по себе не обеспечивает развития читательской компетентности: педагогический результат определяется характером деятельности, организованной с их помощью.

Одним из продуктивных направлений может стать цифровое аннотирование художественного текста. Выделение фрагментов и создание комментариев позволяют фиксировать повторяющиеся мотивы, значимые художественные детали, особенности поведения персонажей и композиционные связи. Электронные схемы, таблицы и карты связей могут использоваться для систематизации таких наблюдений. При этом цифровые средства выполняют здесь вспомогательную функцию: они не предлагают готового объяснения произведения, а помогают организовать материал, необходимый для последующей интерпретации.

Особое значение имеет возможность совместной интерпретационной деятельности. Цифровое комментирование и обсуждение позволяют представить несколько вариантов понимания одного произведения и сопоставить аргументы, лежащие в их основе. Для филологической подготовки это существенно, поскольку множественность возможных трактовок не означает произвольности интерпретации. Высказанное предположение должно подтверждаться текстовым материалом, а его убедительность определяется качеством аргументации.

Информационный компонент читательской компетентности может быть связан с поиском текстов и использованием веб-ресурсов, интерактивный – с взаимодействием и обменом результатами чтения, рефлексивный – с оценкой и анализом собственного опыта работы с печатными и электронными источниками [2, с. 10]. Это представляет интерес и применительно к работе с художественной литературой. Сохранение комментариев, первоначальных гипотез и результатов анализа позволяет студенту вернуться к собственному пониманию произведения после обсуждения и проследить, какие текстовые наблюдения послужили основанием для уточнения или изменения интерпретации.

Вместе с тем цифровые технологии не следует рассматривать как безусловное средство повышения качества чтения. Т.В. Сапух среди негативных тенденций, связанных с экранной культурой, отмечает поверхностный, «скользящий» характер чтения, смысловые пробелы и фрагментарность восприятия. Одновременно исследователь указывает на положительный потенциал информационной среды и необходимость гибкого сочетания традиционных и электронных форм чтения [3, с. 12–13].

Для изучения художественной литературы это противоречие особенно существенно. Быстрый доступ к справочным материалам и готовым интерпретациям

Date: 7th October-2026

расширяет информационные возможности студента, но одновременно может приводить к подмене самостоятельного анализа поиском уже сформулированного ответа. Поэтому дополнительные цифровые ресурсы должны использоваться таким образом, чтобы художественный текст сохранял положение основного источника наблюдений и аргументации.

Цифровую образовательную среду, таким образом, целесообразно рассматривать не как альтернативу традиционному чтению, а как средство его методического расширения. Следовательно, цифровая образовательная среда может способствовать формированию читательской компетентности студентов-филологов в тех случаях, когда её возможности направлены на переход от понимания текста к его анализу, интерпретации, текстовой аргументации и рефлексии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Иноземцева Н.В., Ларькина С.Е. Становление читательского опыта студента-филолога // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 5. Вып. 2. С. 240–244.
2. Ставцева И. В. Формирование читательской компетентности студента как базовой составляющей информационной культуры личности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Казань, 2014. 24 с.
3. Сапук Т.В. Формирование читательской компетенции студентов университета: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2016. 109 с.

