

Date: 7th April-2026

ПРОБЛЕМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ПРОЗЕ ЧЕХОВА И
ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Научный руководитель

Муродова Дилдора Арабовна

Преподаватель кафедры узбекской и русской филологии

Багирова Паринисо Бобировна 1 курс магистр

Азиатского Международного Университета

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема «маленького человека» в прозе Антон Павлович Чехов и писателей XX века как одно из ключевых направлений развития русской литературы. Анализируется эволюция данного художественного типа от классической традиции XIX века к новым интерпретациям в литературе XX столетия. Особое внимание уделяется социально-психологическим, философским и нравственным аспектам изображения «маленького человека», его внутреннего мира, конфликтов и жизненной позиции. Исследование показывает, что в произведениях Чехова данный образ приобретает особую глубину и многогранность, а в прозе XX века он трансформируется под влиянием исторических и культурных изменений, сохраняя при этом свою актуальность.

Ключевые слова: маленький человек, Чехов, русская литература, проза XX века, социальный тип, психологизм, гуманизм, личность, общество, художественный образ

ВВЕДЕНИЕ

Проблема «маленького человека» занимает особое место в истории русской литературы, выступая одним из наиболее устойчивых и значимых художественных типов. Уже в произведениях писателей XIX века данный образ становится символом социальной незащищенности, духовной подавленности и внутреннего одиночества человека, оказавшегося на периферии общественной жизни. В творчестве Антон Павлович Чехов этот образ получает новое осмысление, выходя за рамки традиционного социального анализа и приобретая глубокое психологическое и философское содержание. В XX веке, в условиях кардинальных исторических перемен, тема «маленького человека» не утрачивает своей актуальности, а напротив, становится еще более многослойной, отражая сложные процессы трансформации личности и общества.

СНОВНАЯ ЧАСТЬ

Образ «маленького человека» в прозе Чехова формируется на пересечении традиций русской классической литературы и новаторских художественных поисков самого писателя. В отличие от своих предшественников, Чехов отказывается от однозначной трактовки данного типа как исключительно жертвы социальной несправедливости. Его герои не всегда вызывают прямое сочувствие, поскольку часто сами становятся причиной собственной духовной деградации. Вместе с тем



Date: 7th April-2026

писатель не осуждает их открыто, а предлагает читателю самостоятельно оценить происходящее, создавая пространство для глубокого нравственного размышления¹².

Чеховские «маленькие люди» — это, прежде всего, личности с ограниченным внутренним горизонтом, не способные или не желающие выйти за пределы привычного существования. Они живут в мире мелких забот, незначительных интересов и бытовых проблем, что приводит к постепенной утрате духовной полноты. Однако именно в этой обыденности и заключается трагизм их положения, поскольку за внешней незначительностью скрывается глубокая человеческая драма. Писатель показывает, что проблема «маленького человека» заключается не только в его социальном статусе, но и в его внутреннем состоянии, в неспособности к духовному росту и самопознанию.

Особую роль в раскрытии данной темы играет чеховский психологизм. Писатель мастерски передает тончайшие оттенки человеческих переживаний, создавая многогранные и противоречивые образы. Его герои часто испытывают внутренний дискомфорт, ощущение бессмысленности существования, но не предпринимают активных действий для изменения своей жизни. Это состояние можно рассматривать как проявление экзистенциального кризиса, который становится одной из центральных тем литературы XX века.

В прозе XX века образ «маленького человека» претерпевает значительные изменения. Исторические катаклизмы, революции, войны и социальные трансформации оказывают существенное влияние на художественное осмысление личности. Если в XIX веке «маленький человек» чаще всего противопоставляется государственному и общественным структурам, то в XX веке он оказывается вовлеченным в сложную систему идеологических и социальных отношений, где границы между личным и общественным становятся размытыми.

В произведениях таких авторов, как Михаил Булгаков, Андрей Платонов и Варлам Шаламов, тема «маленького человека» приобретает трагическое звучание. Их герои часто оказываются в экстремальных условиях, где человеческая личность подвергается серьезным испытаниям. В отличие от чеховских персонажей, которые в основном сталкиваются с внутренними противоречиями, герои XX века вынуждены бороться за физическое и духовное выживание¹³.

В прозе Платонова «маленький человек» предстает как фигура, стремящаяся к смыслу в мире, лишенном устойчивых ценностей. Его герои ищут истину, но сталкиваются с абсурдностью реальности, что приводит к глубокому внутреннему конфликту. У Шаламова образ «маленького человека» достигает предельной степени трагизма: в условиях лагерной жизни человек оказывается на грани утраты человеческого облика. Здесь проблема приобретает не только социальный, но и антропологический характер, затрагивая саму сущность человеческой природы.

¹² Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем. – М.: Наука, 1974–1983.

¹³ Булгаков М. А. Избранные произведения; Платонов А. П. Чевенгур. Котлован; Шаламов В. Т. Колымские рассказы.



Date: 7th April-2026

Особое место занимает творчество Булгакова, в котором «маленький человек» часто оказывается втянутым в абсурдные и фантастические ситуации. Писатель сочетает элементы сатиры и трагедии, создавая образы, в которых отражается противоречивость человеческого существования. Его герои одновременно смешны и трагичны, что позволяет глубже понять их внутренний мир и социальное положение.

Таким образом, в литературе XX века происходит усложнение и углубление образа «маленького человека». Он перестает быть лишь символом социальной несправедливости и становится носителем сложных философских и нравственных проблем. В центре внимания оказывается не только его положение в обществе, но и его внутренний мир, его способность сохранять человеческое достоинство в условиях давления со стороны внешней среды.

Несмотря на различия в художественных подходах, между Чеховым и писателями XX века существует преемственность в изображении «маленького человека». Все они стремятся показать ценность человеческой личности, независимо от ее социального статуса, и обращают внимание на необходимость духовного развития и нравственного выбора. При этом каждый автор по-своему интерпретирует данную тему, отражая особенности своей эпохи и собственного мировоззрения.

Рассматривая проблему «маленького человека» в прозе Антон Павлович Чехов и писателей XX века, следует подчеркнуть, что данный художественный тип не может быть интерпретирован однозначно, поскольку он отражает не только социальные реалии, но и глубокие изменения в философском понимании человека. В научной литературе существует несколько подходов к анализу данного феномена: социологический, психологический и экзистенциальный, каждый из которых по-своему раскрывает сущность образа «маленького человека».

С точки зрения социологического подхода, «маленький человек» традиционно рассматривается как жертва общественных условий, лишённый возможности влиять на собственную судьбу. Однако в прозе Чехова этот подход оказывается недостаточным, поскольку его герои не всегда напрямую угнетены внешними обстоятельствами. Напротив, часто их ограниченность обусловлена внутренними факторами: отсутствием стремления к развитию, духовной пассивностью и страхом перед изменениями. В этом проявляется принципиальная новизна чеховского взгляда, который смещает акцент с внешнего давления на внутреннюю ответственность личности¹⁴.

Психологический аспект проблемы также занимает центральное место в интерпретации данного образа. Чехов показывает, что трагедия «маленького человека» заключается не столько в его положении, сколько в его восприятии мира. Его герои склонны к самоограничению, они не используют даже те возможности, которые им доступны. Это позволяет говорить о внутреннем конфликте как ключевом элементе чеховской прозы. В отличие от этого, в произведениях XX века

¹⁴ Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – Л.: Советский писатель, 1971.



Date: 7th April-2026

психологизм приобретает более драматический характер, что связано с усилением кризисных явлений в обществе.

В творчестве Андрей Платонов, например, «маленький человек» предстает как фигура, находящаяся в состоянии постоянного поиска смысла, но лишённая устойчивых ориентиров. Его внутренний мир разорван между идеалами и реальностью, что приводит к ощущению абсурда и бессилия. У Варлам Шаламов проблема достигает крайней степени обострения: здесь уже ставится вопрос о границах человеческой выносливости и сохранении личности в нечеловеческих условиях. Это свидетельствует о том, что в XX веке тема «маленького человека» выходит за пределы социальной проблематики и приобретает универсальное, философское значение.

Отдельного внимания заслуживает интерпретация данного образа в прозе Михаил Булгаков, где он часто оказывается в ситуации столкновения с абсурдной реальностью. В этом контексте «маленький человек» становится не только объектом сочувствия, но и носителем сатирического начала. Булгаков демонстрирует, что общество само по себе может быть источником абсурда, а человек — его невольным участником. Такая трактовка расширяет границы понимания данного типа, позволяя рассматривать его в контексте культурных и идеологических противоречий эпохи.

Таким образом, дискуссия вокруг проблемы «маленького человека» показывает, что данный образ является динамичной и многозначной категорией, отражающей сложные процессы взаимодействия личности и общества. В прозе Чехова он приобретает черты психологической глубины и нравственной неопределенности, тогда как в литературе XX века усиливается его трагический и философский потенциал¹⁵. Это свидетельствует о том, что «маленький человек» остаётся актуальным объектом научного анализа, позволяющим выявить ключевые тенденции развития русской литературы и её гуманистическую направленность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема «маленького человека» в прозе Чехова и писателей XX века представляет собой сложное и многогранное явление, отражающее эволюцию художественного мышления и изменения в понимании человеческой личности. В творчестве Чехова данный образ приобретает глубокое психологическое и философское содержание, выходя за рамки традиционного социального анализа. В литературе XX века он трансформируется под влиянием исторических и культурных факторов, становясь носителем более сложных и трагических смыслов. Несмотря на изменения, тема «маленького человека» сохраняет свою актуальность, продолжая служить важным средством осмысления человеческого существования и его места в мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Чехов А. П. Полное собрание сочинений.

¹⁵ Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. – М.: Просвещение, 1972.



Date: 7th April-2026

2. Булгаков М. А. Избранные произведения.
3. Платонов А. П. Чевенгур. Котлован.
4. Шаламов В. Т. Колымские рассказы.
5. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе.
6. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста.
7. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского.
8. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе.
9. Эйхенбаум Б. М. О прозе.
10. Современные исследования по русской литературе XX века.

