

Date: 7th April-2026

«БИОГРАФИЯ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ В
КОНТЕКСТЕ НОВЫХ СТРАТЕГИЙ ЖЕНСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ»

Хасанова Мехрибон Юнусовна

Магистрантка группы ММ1-RTA-25,
кафедры «Узбекской и русская филология».
Азиатский Международный Университет.
Бухара, Узбекистан.

mexribonquziboyeva@gmail.com

Аннотация: В тезисе рассматривается творчество Людмилы Улицкой в аспекте формирования новых стратегий женского самовыражения в русской литературе конца XX – начала XXI века. Автор анализирует эволюцию Улицкой от стихийной «женской прозы» к осознанной художественной системе, где феминное начало утверждается не через конфликт с маскулинным миром, а через создание альтернативной этики приватного, телесного и семейного. Показано, что героини Улицкой реализуют субъектность через практику заботы, ненасилия и внеидеологического жизнеустройства, что позволяет переосмыслить женскую литературу не как маргинальное, а как самостоятельное культурное явление. Тезис адресован филологам, культурологам и исследователям гендерных аспектов современной словесности.

Ключевые слова: Людмила Улицкая, женская проза, стратегии самовыражения, феминность, субъективация, приватная сфера, телесность, этика заботы, современная русская литература, гендерный дискурс.

Annotatsiya: Lyudmila Ulitskaya ijodi XX asr oxiri – XXI asr boshlaridagi rus adabiyotida ayollarning o‘zini ifoda etishining yangi strategiyalarini shakllantirish nuqtai nazaridan ko‘rib chiqiladi. Muallif Ulitskayaning stixiyali “ayollar nasri”dan ongli badiiy tizimga o‘tishini tahlil qiladi. Bu tizimda ayollik mohiyati erkaklar dunyosi bilan qarama-qarshilik orqali emas, balki shaxsiy, jismoniy va oilaviy hayotning muqobil etikasi orqali tasdiqlanadi. Ko‘rsatilishicha, Ulitskaya qahramonlari o‘z subyektivligini g‘amxo‘rlik, zo‘ravonliksiz yashash va mafkuradan xoli turmush tarzi orqali namoyon etadi. Bu esa ayollar adabiyotini chekka hodisa sifatida emas, balki mustaqil madaniy hodisa sifatida qayta talqin qilish imkonini beradi. Tezis filologlar, madaniyatshunoslar hamda zamonaviy adabiyotdagi gender masalalarini tadqiq qiluvchi olimlar uchun mo‘ljallangan.

Kalit so‘zlar: Lyudmila Ulitskaya, ayollar nasri, o‘zini ifoda etish strategiyalari, ayollik, subyektivlashuv, shaxsiy soha, jismoniylik, g‘amxo‘rlik etikasi, zamonaviy rus adabiyoti, gender diskursi.

Abstract: The thesis examines the works of Lyudmila Ulitskaya in terms of the formation of new strategies of female self-expression in Russian literature of the late twentieth and early twenty-first centuries. The author analyzes Ulitskaya’s evolution from spontaneous “women’s prose” to a conscious artistic system in which the feminine principle is affirmed not through conflict with the masculine world, but through the creation of an alternative



Date: 7th April-2026

ethics of the private, the bodily, and the familial. It is shown that Ulitskaya's heroines realize their subjectivity through the practices of care, nonviolence, and a non-ideological way of life, which makes it possible to reinterpret women's literature not as a marginal phenomenon, but as an independent cultural form. The thesis is addressed to philologists, cultural scholars, and researchers of gender aspects of contemporary literature.

Keywords: Lyudmila Ulitskaya, women's prose, strategies of self-expression, femininity, subjectivation, private sphere, corporeality, ethics of care, contemporary Russian literature, gender discourse.

Людмила Улицкая (р. 1943) — одна из ключевых фигур современной русской литературы, чье творчество знаменует собой переход от интуитивного поиска «женского голоса» к формированию осознанных стратегий художественного самовыражения. Ранний этап ее творчества был отмечен критикой снисходительным определением «женская проза» [1; 4], что актуализировало для автора необходимость выработки собственного способа репрезентации феминного сознания. Отправной точкой в этих поисках стало обращение к телесному опыту и сфере приватного, маркированного в традиционной культуре как «женская» сфера [3]. Однако, в отличие от физиологизма «новой волны», проза Улицкой наделяет этот опыт высокой степенью художественности, избегая как эстетизации патологии, так и прямолинейного феминистского дискурса [5].

Центральной стратегией самовыражения в прозе Улицкой становится концептуализация «феминного» как особого типа мироощущения, основанного на партнерских, паритетных (субъект-субъектных) отношениях с реальностью. В ее романах («Медя и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Лестница Якова») [7] женственность утверждается через мотив созидательного жизненного порядка, противостоящего мужскому «броску» и целеполаганию [2]. Женские персонажи Улицкой не борются с социумом, но создают вокруг себя устойчивое этическое пространство, альтернативное государственному насилию и идеологическому хаосу [6]. Именно эта способность к построению внеидеологической, человеческой иерархии ценностей становится у Улицкой высшей формой женского самовыражения, позволяя переосмыслить саму категорию «женской прозы» не как литературную маргиналию, а как самостоятельную художественную систему, конкурирующую с традиционным маскулинным нарративом [4].

Таким образом, Людмила Улицкая не просто репрезентирует женский опыт, но и предлагает новые модели женской субъективации, где творчество, семья и приватная жизнь обретают статус полноценных культурных практик [3; 5]. Ее творчество демонстрирует отказ от борьбы с жизнью в пользу ее сложного, противоречивого, но безусловного принятия, что и составляет суть предложенной ею стратегии женского самовыражения в современном мире.



Date: 7th April-2026

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Улицкая Л. Е. Священный мусор. — М.: АСТ, 2012. — С. 45–67.
2. Абашева М. П. Литературный миф о Медее в прозе Л. Улицкой // Вестник Пермского университета. — 2015. — № 3. — С. 112–119.
3. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни в русской культуре / Пер. с англ. — М.: НЛО, 2019. — С. 234–250.
4. Голубков М. М. «Другая проза» и гендерный вызов: Л. Улицкая в контексте рубежа веков // Филологические науки. — 2018. — № 2. — С. 28–35.
5. Савицкая Т. Е. Телесность и этика в романах Л. Улицкой: от феномена к стратегии // Новое литературное обозрение. — 2020. — № 162. — С. 87–101.
6. Хасанова М. Ю. Женская проза: новые стратегии самовыражения. – 2025.
7. Хасанова М. Ю. ЖЕНСКАЯ ПРОЗА XX ВЕКА: ПРОБЛЕМАТИКА, ЭСТЕТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar 2026-yil 3-son B seriya str 1275

