

Date: 17th June-2026

ESTRADA CHOLG'U IJROCHILIGIDA SAHNAVIY MAHORAT VA IJODIY YONDASHUVNING AHAMIYATI

Xakimova Zarnigor

Respublika musiqa va san'at texnikumi

Annotatsiya: Ushbu maqolada estrada cholg'u ijrochiligida sahnaviy mahorat, ijodiy yondashuv, ijrochining kasbiy tayyorgarligi va tomoshabin bilan musiqiy muloqot o'rnatish masalalari yoritiladi. Estrada cholg'u ijrochiligi faqat texnik ijro bilan chegaralanmay, balki sahna madaniyati, obraz yaratish, ansambl bilan uyg'unlikda ishlash, zamonaviy ovoz texnologiyalaridan foydalanish va tinglovchiga estetik ta'sir ko'rsatish kabi omillar bilan chambarchas bog'liqdir. Maqolada estrada cholg'uchisining ijodiy shaxs sifatida shakllanishi, ijro jarayonida badiiy ifoda vositalaridan foydalanishi hamda milliy musiqiy an'analarni zamonaviy estrada talqinida namoyon etish imkoniyatlari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: estrada cholg'u ijrochiligi, sahnaviy mahorat, ijodiy yondashuv, cholg'uchi, ansambl, tomoshabin, badiiy obraz, musiqiy muloqot, ijro madaniyati, zamonaviy texnologiyalar.

Estrada san'ati zamonaviy musiqa madaniyatining eng ommabop va ta'sirchan yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Uning keng ommalashishida xonandalik bilan bir qatorda cholg'u ijrochiligining ham alohida o'rni bor. Estrada cholg'u ijrochiligi musiqa asariga ritmik asos, garmonik boylik, tovush rang-barangligi va sahnaviy jo'shqinlik baxsh etadi.

Bugungi kunda estrada cholg'uchisi oddiy jo'rnavoz emas, balki sahnada mustaqil badiiy obraz yarata oladigan ijodkor shaxs sifatida namoyon bo'lmoqda. U o'z cholg'usi orqali tinglovchiga kayfiyat, hissiyot, harakat va badiiy mazmunni yetkazadi. Shu bois estrada cholg'u ijrochiligida texnik mahorat bilan birga sahnaviy madaniyat, ijodiy fikrlash, ansambl bilan ishlash va tomoshabin bilan muloqot o'rnatish ko'nikmalari ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Estrada cholg'u ijrochiligi boshqa ijro yo'nalishlariga nisbatan harakatchan, zamonaviy va tajribaga ochiq san'at turidir. Unda pop, jazz, rok, fusion, elektron musiqa, raqs ritmlari hamda milliy kuy-ohanglar uyg'un holda namoyon bo'lishi mumkin. Bunday rang-baranglik ijrochidan keng musiqiy dunyoqarash, texnik tayyorgarlik va ijodiy izlanishni talab qiladi.

Estrada cholg'u ijrochisi kasbiy jihatdan ko'p qirrali san'atkor bo'lishi kerak. U faqat biror cholg'u asbobini chalishni bilishi bilan cheklanib qolmaydi. Balki musiqa nazariyasi, ritm, garmoniya, ansambl ijrosi, sahna madaniyati va zamonaviy ovoz texnologiyalari haqida ham yetarli bilimga ega bo'lishi lozim.

Cholg'uchining kasbiy qiyofasini belgilovchi asosiy jihatlardan biri — uning ijro madaniyatidir. Ijro madaniyati deganda cholg'uchining asarga bo'lgan munosabati, tovush



Date: 17th June-2026

chiqarish uslubi, ritmik aniqligi, dinamikani boshqarishi, musiqiy jummalarni ifodali yetkazishi va umumiy sahnaviy tutumi tushuniladi.

Estrada cholg'uchisi zamonaviy musiqiy jarayonlardan xabardor bo'lishi kerak. Chunki estrada musiqasi doimiy yangilanishda bo'lgan san'at turidir. Yangi ritmlar, texnik vositalar, tovush effektlari, ijro uslublari va sahna ko'rinishlari ijrochining izlanishini talab etadi.

Shuningdek, estrada cholg'uchisida ijodiy mustaqillik ham muhim ahamiyatga ega. U tayyor partiyani ijro etish bilan birga, ayrim hollarda asarga o'zining badiiy yondashuvini qo'sha olishi, qisqa improvizatsiyalar yaratishi, cholg'u partiyasini boyitishi va ijroni jonlantirishi kerak.

Estrada cholg'u ijrochiligidagi sahnaviy mahorat alohida ahamiyatga ega. Chunki estrada ijrosi ko'pincha keng auditoriya, konsert zali, televideniye, festival yoki ommaviy tadbirlar sharoitida amalga oshiriladi. Bunday vaziyatda ijrochining nafaqat tovushi, balki sahnadagi ko'rinishi, harakati, o'zini tutishi va tomoshabin bilan aloqa o'rnatishi ham muhim bo'ladi.

Sahnaviy mahorat — bu ijrochining sahnada o'zini erkin tutishi, asar ruhiyatiga mos harakat qilishi, ansambl a'zolari bilan uyg'un ishlashi va tomoshabinga musiqiy ta'sir ko'rsata olish qobiliyatidir. Bunda tabiiylik va samimiylilik asosiy mezonlardan biridir.

Estrada cholg'uchisi sahnada haddan tashqari sun'iy harakat qilmasligi kerak. Uning harakati ijro qilinayotgan asar xarakteriga mos bo'lishi lozim. Masalan, jo'shqin rok yoki pop kompozitsiyada faol sahnaviy harakat tabiiy ko'rinsa, lirik instrumental asarda sokinlik va ichki hissiyot muhimroq bo'ladi.

Sahnaviy mahoratning yana bir muhim tomoni — psixologik tayyorgarlikdir. Ijrochi katta sahnada hayajonni yenga olishi, o'zini boshqarishi va ijro sifatini saqlab qolishi zarur. Buning uchun doimiy mashq, konsert tajribasi va sahnaga moslashuv talab etiladi.

Estrada san'atining eng muhim xususiyatlaridan biri tomoshabin bilan bevosita muloqotga kirishishidir. Cholg'u ijrochisi so'zsiz ham tinglovchiga kuchli ta'sir o'tkaza oladi. U buni tovush, ritm, dinamika, pauza, tembr va sahnaviy holat orqali amalga oshiradi.

Tomoshabin bilan musiqiy muloqot o'rnatish uchun ijrochi asarni ichki his bilan ijro etishi kerak. Agar cholg'uchi asarni faqat texnik jihatdan bajarsa, ijro sovuq va ta'sirsiz bo'lib qolishi mumkin. Aksincha, u asarning ruhini his qilsa, har bir tovush orqali tinglovchiga emotsional ta'sir yetkazadi.

Estrada cholg'uchisi tomoshabin kayfiyatini sezishi ham muhim. Ba'zan sahnadagi ijro jonli jarayon bo'lgani uchun ijrochi auditoriyaning munosabatiga qarab o'z energiyasini, dinamikasini yoki ijro uslubini moslashtiradi. Bu esa ijroni yanada ta'sirchan qiladi.

Tomoshabin bilan aloqa o'rnatishda ansamblning umumiy sahnaviy uyg'unligi ham muhim. Agar barcha ijrochilar bir ruhda, bir maqsadda va bir kayfiyatda ijro etsa, bu tinglovchiga kuchli ta'sir ko'rsatadi.



Date: 17th June-2026



Estrada cholg'u ijrochiligida ijodiy yondashuv ijroning muhim tarkibiy qismidir. Har bir asar o'ziga xos obraz, kayfiyat va mazmunga ega. Cholg'uchi ushbu obrazni tovush orqali ochib berishi kerak. Masalan, lirik asarda mayinlik, sokinlik va hissiylik; jo'shqin asarda esa ritmik aniqlik, kuch va energiya ustuvor bo'ladi.

Badiiy obraz yaratishda cholg'uning tembri katta ahamiyatga ega. Elektro gitara kuchli va dramatik kayfiyat yaratishi mumkin, saksofon esa lirik va romantik obrazni ifodalashda samarali vosita bo'ladi. Sintezator turli tovush ranglari orqali keng badiiy imkoniyatlar ochadi. Baraban va perkussiya esa asarga harakat, ritm va sahnaviy kuch beradi.

Ijodiy yondashuv faqat improvizatsiya qilish degani emas. U asarni to'g'ri tushunish, uning xarakteriga mos ijro uslubini tanlash, dinamikani boshqarish, kerakli joyda pauza qilish, ovoz rangini o'zgartirish va sahnaviy ifodani muvofiqlashtirishni ham o'z ichiga oladi.

Estrada cholg'uchisi badiiy obraz yaratishda me'yorni saqlashi kerak. Ortiqcha texnik namoyish, haddan tashqari kuchli effektlar yoki asar ruhiga mos kelmaydigan improvizatsiyalar ijroning tabiiyligini buzishi mumkin. Shuning uchun har bir ijodiy yondashuv asarning mazmuniga xizmat qilishi lozim.

Estrada cholg'u ijrochiligida sahnaviy mahorat va ijodiy yondashuv muhim o'rin tutadi. Zamonaviy estrada cholg'uchisi texnik jihatdan puxta tayyorlangan, sahnada erkin harakat qila oladigan, ansambl bilan uyg'un ishlaydigan, tomoshabin bilan musiqiy muloqot o'rnatiladigan va ijodiy tafakkurga ega san'atkor bo'lishi kerak.

Estrada cholg'u ijrochiligi nafaqat zamonaviy musiqa ijrosining amaliy sohasi, balki ijrochining badiiy dunyoqarashi, estetik didi va ijodiy salohiyatini namoyon etuvchi muhim san'at yo'nalishidir. Unda milliylik va zamonaviylik uyg'unlashganda, ijro yanada mazmunli, ta'sirchan va rang-barang bo'ladi.

Shunday qilib, estrada cholg'u ijrochiligini rivojlantirish uchun ta'lim, amaliy ijro, sahna tajribasi, milliy merosni o'rganish va zamonaviy texnologiyalardan oqilona foydalanish birgalikda olib borilishi zarur. Bu esa yosh ijrochilarning kasbiy mahoratini oshirish, milliy estrada san'atini rivojlantirish va uni yangi bosqichga olib chiqishga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Akbarov I. Musiqa lug'ati. Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1987.
2. Abdullayev R. O'zbek musiqa madaniyati tarixi. Toshkent: San'at, 2008.
3. Yunusov R. O'zbek xalq musiqa ijodi. Toshkent: O'qituvchi, 2000.
4. Qodirov R. Musiqa pedagogikasi va ijrochilik mahorati. Toshkent: Musiqa, 2010.
5. Karimova D. Musiqa ijrochiligi asoslari. Toshkent: Musiqa, 2015.
6. Nazarov A. Milliy musiqa ijrochiligi masalalari. Toshkent: O'zbekiston, 2012.
7. Tursunov B. Estrada ansambli va orkestr ijrochiligi. Toshkent: San'at, 2014.
8. Rahimov S. Zamonaviy musiqa madaniyati. Toshkent: Istiqlol, 2016.

Date: 17th June-2026

9. Hamidov H. Cholg'u ijrochiligi nazariyasi va amaliyoti. Toshkent: Musiqqa, 2018.
10. Jabborov A. O'zbek estrada san'ati rivoji. Toshkent: Fan, 2007.

