

Date: 17th September-2026

ТРАНСФОРМАЦИЯ ФУНКЦИЙ МУЗЕЯ В XXI ВЕКЕ: ОТ ХРАНИЛИЩА КОЛЛЕКЦИЙ К ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТРАНСТВУ (НА ПРИМЕРЕ ФЕРГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ).

Тойболаев Жахонгир, Хаджаева Угиллой

научные сотрудники Ферганского государственного музея истории и культуры).

Аннотация. В статье рассматривается трансформация роли музея в условиях социально-культурных изменений XXI века. На примере Ферганского государственного музея истории и культуры анализируется переход от традиционного представления о музее как учреждении хранения и экспонирования музейных предметов к пониманию музея как открытого общественно-культурного, образовательного и коммуникационного пространства. Рассматриваются основные функции современного музея: хранение и сохранение культурного наследия, научно-исследовательская деятельность, образование, культурная коммуникация, работа с молодёжью, цифровизация и развитие культурного туризма. Особое внимание уделяется возможностям регионального музея в сохранении исторической памяти и формировании интереса общества к культурному наследию Ферганской долины. Обосновывается необходимость развития современных форм музейной коммуникации и расширения взаимодействия музея с различными категориями посетителей.

Ключевые слова: музей, музееведение, музейная деятельность, музейная коммуникация, культурное наследие, Ферганский государственный музей истории и культуры, историческая память, музейная педагогика, цифровизация, культурный туризм.

Введение

В XXI веке музейная деятельность претерпевает значительные изменения. Развитие цифровых технологий, изменение культурных потребностей общества, расширение образовательной функции музеев и появление новых форм коммуникации способствуют переосмыслению традиционной роли музейных учреждений.

В классическом понимании музей прежде всего являлся учреждением, осуществляющим сбор, хранение, научное изучение и экспонирование предметов, представляющих историческую, художественную, научную или культурную ценность. Посетитель в такой модели выступал преимущественно в качестве наблюдателя, воспринимающего уже сформированную экспозицию.

Современный подход значительно расширяет данное представление. Музей становится пространством взаимодействия между культурным наследием и



Date: 17th September-2026

обществом. Он не только сохраняет предметы прошлого, но и интерпретирует их, формирует образовательный контекст, способствует межпоколенческому диалогу и создаёт возможности для участия посетителей в культурной жизни.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью изучения того, каким образом региональные музеи адаптируются к современным общественным и технологическим изменениям. Особенно важен данный вопрос для Ферганской долины, обладающей богатым археологическим, историческим, этнографическим и художественным наследием.

Ферганский государственный музей истории и культуры представляет значительный интерес как объект подобного исследования. История музейного дела в Ферганской области насчитывает более столетия. Музейные собрания региона позволяют проследить различные этапы исторического и культурного развития Ферганской долины.

Цель исследования — выявить основные направления трансформации функций современного музея и определить возможности развития Ферганского государственного музея истории и культуры как общественно-культурного пространства.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- рассмотреть традиционные функции музея;
- определить основные изменения музейной деятельности в XXI веке;
- проанализировать роль Ферганского государственного музея истории и культуры в сохранении культурного наследия;
- рассмотреть образовательную и коммуникационную функции современного музея;
- определить значение цифровых технологий для музейной деятельности;
- предложить перспективные направления развития регионального музея как общественно-культурного пространства.

Объект исследования — современная музейная деятельность.

Предмет исследования — трансформация функций музея в XXI веке на примере Ферганского государственного музея истории и культуры.

Методы исследования: анализ научной литературы, музееведческий анализ, сравнительный метод, систематизация и обобщение научных и информационных материалов.

1. Традиционная модель музея и её основные функции

Исторически музей сформировался как особый институт хранения материальных свидетельств человеческой деятельности. Одной из его главных задач являлось сохранение предметов, которые имеют историческую, художественную, научную или культурную ценность.

К основным традиционным функциям музея относятся комплектование фондов, хранение музейных предметов, их научное изучение и экспонирование.



Date: 17th September-2026

Фондовая деятельность представляет собой основу музейной работы. Систематическое комплектование коллекций позволяет музею формировать собрание, отражающее определённую историческую эпоху, территорию или направление культуры.

Функция хранения обеспечивает физическую сохранность музейных предметов. От состояния музейных фондов непосредственно зависит возможность дальнейшего изучения и использования культурного наследия.

Научно-исследовательская функция предполагает атрибуцию, классификацию, датировку и изучение музейных предметов. Благодаря научной работе отдельный предмет превращается в источник историко-культурной информации.

Экспозиционная функция обеспечивает представление музейных предметов посетителям. Именно через экспозицию общество получает возможность познакомиться с частью музейного собрания.

Таким образом, традиционная модель музея основывалась преимущественно на принципе «сохранить — изучить — показать».

Однако изменения общественной жизни привели к расширению этой модели.

2. Изменение роли музея в XXI веке

Современное музейное пространство характеризуется переходом от модели пассивного восприятия к модели взаимодействия.

Посетитель современного музея уже не обязательно является только наблюдателем. Он может выступать участником образовательной программы, интерактивного занятия, экскурсии, мастер-класса, дискуссии или цифрового проекта.

Одновременно меняется и сама функция экспозиции. Если традиционная экспозиция преимущественно демонстрировала предметы, то современная экспозиция стремится создать вокруг предмета определённый смысловой контекст.

Например, отдельный предмет традиционной культуры может рассматриваться не только как материальный объект, но и как свидетельство определённого образа жизни, системы ценностей, ремесленных традиций и социальных отношений.

Таким образом, музейный предмет приобретает коммуникативную функцию.

Важным изменением становится также расширение аудитории. Современный музей ориентируется не только на специалистов и организованные экскурсионные группы, но и на детей, студентов, молодёжь, семьи, туристов, исследователей и представителей различных социальных групп.

В результате музей постепенно превращается в открытое культурное пространство.

3. Ферганский государственный музей истории и культуры как региональный культурный институт



Date: 17th September-2026

Особое место в системе сохранения культурного наследия занимает Ферганский государственный музей истории и культуры.

Музей представляет историко-культурное наследие Ферганской долины и располагает значительным собранием археологических, этнографических, исторических и художественных материалов.

Коллекции музея позволяют рассматривать историю Ферганской долины не через отдельные письменные сведения, а посредством материальных свидетельств различных исторических периодов.

Особое значение имеют археологические материалы, позволяющие исследовать древнюю историю региона. Не менее важны этнографические предметы, отражающие традиционный быт, ремёсла, одежду, декоративно-прикладное искусство и культурные особенности населения.

Музейные предметы, связанные с керамическим производством, текстилем, вышивкой, ювелирным искусством и традиционными ремёслами, обладают не только исторической, но и образовательной ценностью.

В данном контексте музей выполняет функцию посредника между прошлым и современным обществом. Через музейную экспозицию человек получает возможность воспринимать исторические процессы посредством конкретных материальных объектов.

4. Образовательная функция современного музея

Одним из наиболее заметных направлений трансформации музейной деятельности является усиление образовательной функции.

Музей обладает значительным потенциалом для неформального образования. В отличие от традиционной образовательной системы, музей позволяет воспринимать исторический материал непосредственно через оригинальные предметы и визуальные источники.

Для студентов и школьников музей может выступать дополнительной образовательной площадкой.

На базе Ферганского государственного музея истории и культуры могут развиваться тематические занятия, посвящённые археологии Ферганской долины, истории региона, этнографии, традиционным ремёслам и художественной культуре.

Например, занятие по истории керамики может объединять демонстрацию музейных предметов, рассказ специалиста, изучение технологии производства и практический мастер-класс.

Такой формат позволяет объединить теоретические знания и непосредственное знакомство с материальными объектами культуры.

Особенно важным является развитие музейной педагогики для молодёжи. Интерактивные формы обучения могут способствовать повышению интереса студентов к истории родного края.

5. Музей как пространство исторической памяти



Date: 17th September-2026

Одной из важнейших современных функций музея является сохранение исторической памяти.

Историческая память формируется не только посредством учебников и научных публикаций, но и через непосредственное взаимодействие человека с культурными объектами.

Музейная экспозиция позволяет представить историю в конкретных образах и предметах.

Для регионального музея эта функция приобретает особое значение. История Ферганской долины включает множество культурных процессов, связанных с развитием древних поселений, городов, ремёсел, сельского хозяйства, торговли и искусства.

Представляя эти процессы через музейные предметы, музей способствует формированию у посетителей представления об историческом развитии региона.

Важным направлением становится также работа с семейной и локальной памятью. Фотографии, документы, предметы быта и личные вещи могут использоваться для изучения истории отдельных семей и населённых пунктов.

В перспективе музей может расширять подобные проекты посредством привлечения населения к сбору исторических материалов.

6. Коммуникационная функция музея

Современный музей является важным пространством культурной коммуникации.

Музейная коммуникация включает взаимодействие между музейным предметом, музейным специалистом и посетителем.

Классическая форма коммуникации — экскурсия — сегодня дополняется лекциями, дискуссиями, мастер-классами, интерактивными программами, временными выставками и цифровыми проектами.

Для Ферганского государственного музея истории и культуры развитие коммуникационной функции особенно актуально.

Например, выставка, посвящённая традиционной культуре Ферганской долины, может сопровождаться не только текстовыми пояснениями, но и демонстрацией ремесленных техник, музыкальными материалами, видеозаписями и встречами с мастерами.

В результате музей становится местом живого культурного общения.

7. Цифровизация музейной деятельности

Одним из главных факторов трансформации музея в XXI веке является цифровизация.

Современные технологии позволяют создавать электронные каталоги, виртуальные выставки, цифровые архивы, 3D-модели музейных предметов и мультимедийные экспозиции.

Для Ферганского государственного музея истории и культуры цифровизация может стать инструментом расширения доступа к коллекциям.



Date: 17th September-2026

Например, отдельные музейные предметы могут быть представлены в цифровом каталоге с указанием их названия, датировки, материала, происхождения, истории поступления в музей и научного описания.

Дополнительным инструментом могут стать QR-коды. Размещённый возле экспоната QR-код может направлять посетителя к расширенной информации о предмете.

Цифровая платформа также позволит знакомить с музейными коллекциями людей, которые не имеют возможности непосредственно посетить музей.

Таким образом, цифровизация не заменяет традиционный музей, а расширяет пространство его деятельности.

8. Музей и молодёжь

Одной из наиболее актуальных задач современного музея является формирование устойчивого интереса молодёжи к культурному наследию.

Молодое поколение активно использует цифровые средства коммуникации, поэтому традиционная форма музейного представления информации не всегда оказывается достаточной.

Музею необходимо учитывать особенности современной медиасреды.

Для привлечения молодёжной аудитории могут использоваться короткие образовательные видеоматериалы, виртуальные экскурсии, тематические онлайн-проекты, интерактивные викторины, цифровые выставки и студенческие исследовательские проекты.

Ферганский государственный музей истории и культуры может также развивать сотрудничество с университетами и школами региона.

Студенты могут принимать участие в подготовке тематических выставок, создании цифрового контента, исследовании музейных предметов и разработке образовательных программ.

Такое сотрудничество позволяет рассматривать молодёжь не только как аудиторию, но и как непосредственного участника музейной деятельности.

9. Музей и культурный туризм

Современный музей выполняет также важную функцию в развитии культурного туризма.

Ферганская долина обладает значительным историко-культурным потенциалом. Традиционные ремёсла, архитектура, археологические памятники, национальная культура и музейные коллекции могут формировать единый культурно-туристический маршрут.

Ферганский государственный музей истории и культуры в данном случае может выступать одним из центров такого маршрута.

Особенно перспективным является объединение музейной экспозиции с другими объектами культурного наследия региона.

Например, музейное знакомство с традиционной керамикой может дополняться посещением ремесленных мастерских Риштана.



Date: 17th September-2026

Подобный подход позволяет перейти от модели «посещение музея» к более широкой модели «культурного опыта».

10. Перспективы развития Ферганского государственного музея как общественно-культурного пространства

На основе рассмотренных направлений можно выделить несколько перспектив развития.

Первое направление — дальнейшее развитие образовательных программ для школьников и студентов.

Второе — создание цифровых каталогов и расширение онлайн-представительства музейных коллекций.

Третье — внедрение интерактивных элементов в экспозиционную деятельность.

Четвёртое — развитие временных тематических выставок, посвящённых отдельным аспектам истории и культуры Ферганской долины.

Пятое — расширение сотрудничества с университетами, школами, культурными учреждениями и представителями традиционных ремёсел.

Шестое — развитие программ, ориентированных на молодёжную аудиторию.

Седьмое — использование музейного потенциала в развитии культурно-познавательного туризма.

Восьмое — создание проектов, направленных на сбор и сохранение локальной исторической памяти.

Таким образом, перспективная модель Ферганского государственного музея может быть представлена как сочетание нескольких взаимосвязанных функций: **хранение + исследование + образование + коммуникация + цифровизация + культурный туризм + общественное взаимодействие.**

Заключение

Трансформация функций музея в XXI веке является закономерным результатом изменений в общественной, культурной и технологической среде.

Традиционные функции музея — комплектование, хранение, изучение и экспонирование — сохраняют фундаментальное значение. Однако к ним добавляются новые направления: образование, коммуникация, цифровизация, социальное взаимодействие, работа с молодёжью и участие в развитии культурного туризма.

Ферганский государственный музей истории и культуры обладает значительным потенциалом для реализации данной модели. Его археологические, этнографические, исторические и художественные коллекции являются важной частью культурного наследия Ферганской долины.

В современных условиях задача музея заключается не только в сохранении этих предметов, но и в обеспечении их активного включения в культурную и образовательную жизнь общества.



Date: 17th September-2026

Особое значение имеют цифровые технологии, интерактивные формы коммуникации и развитие музейной педагогики. Они позволяют сделать музейное наследие более доступным для молодёжи и других категорий посетителей.

Таким образом, современный музей постепенно превращается из преимущественно хранилища музейных предметов в многофункциональное общественно-культурное пространство. Ферганский государственный музей истории и культуры имеет объективные предпосылки для дальнейшего развития в данном направлении.

Перспективная деятельность музея должна основываться на сочетании сохранения историко-культурного наследия с его современной интерпретацией и доступной коммуникацией. Именно такое сочетание позволяет музею сохранять связь между прошлым и настоящим и выполнять одну из важнейших задач современного общества — обеспечивать передачу культурного опыта от одного поколения к другому.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Международный совет музеев (ICOM). Основные документы и материалы по вопросам музейной деятельности.
2. Международный совет музеев (ICOM). Материалы по определению и социальным функциям современного музея.
3. Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения.
4. Законодательные и нормативно-правовые акты Республики Узбекистан в сфере культуры и музейного дела.
5. Материалы Ферганского государственного музея истории и культуры.
6. Материалы Ферганского областного туристического портала об истории и коллекциях музея.
7. Основы музееведения: теория и практика музейной деятельности.
8. Музейная педагогика: современные подходы и технологии.
9. Современные технологии в музейной коммуникации: научно-методические материалы.
10. Исследования по вопросам цифровизации музейного пространства и сохранения культурного наследия.

